

┌ 196 Fiches de Révision ┐
Bac S2TMD
└ Sciences et Techniques du Théâtre,
de la Musique et de la Danse ┘

✓ Fiches de révision

✓ Fiches méthodologiques

✓ Tableaux et graphiques

✓ Retours et conseils



Conforme au Programme Officiel



Garantie Diplômé(e) ou Remboursé

4,8/5

selon l'Avis des Étudiants



bacs2tmd.fr

Préambule

1. Le mot du formateur :



Hello, moi c'est **Léa** 🙋

D'abord, je tiens à te remercier de m'avoir fait confiance et d'avoir choisi www.bacs2tmd.fr pour tes révisions.

Si tu lis ces lignes, tu as fait le choix de la **réussite**, bravo.

Dans cet E-Book, tu découvriras comment j'ai obtenu mon **Bac S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse)** avec une moyenne de **15,17/20**.

2. Pour aller beaucoup plus loin :

Vous avez été très nombreux à nous demander de créer une **formation 100 % vidéo** dédiée au domaine **Services & Santé** pour maîtriser toutes les notions.

Chose promise, chose due : Nous avons créé cette formation unique composée de **5 modules ultra-complets** (1h08 au total) afin de t'aider à **réussir les épreuves** du Bac.



3. Contenu du dossier Services & Santé :

1. **Vidéo 1 – Relation d'aide, communication professionnelle & posture avec le public (15 min)** : Clés pour adopter une posture professionnelle et bienveillante.
2. **Vidéo 2 – Hygiène, sécurité, risques professionnels & prévention des infections (14 min)** : Règles essentielles d'hygiène, de sécurité et de prévention.
3. **Vidéo 3 – Organisation du travail, planification et qualité du service rendu (12 min)** : Méthodes pour organiser les tâches et assurer un suivi fiable.
4. **Vidéo 4 – Accompagnement de la personne dans les actes de la vie quotidienne (15 min)** : Repères pour accompagner la personne au quotidien.
5. **Vidéo 5 – Contexte juridique, éthique et déontologique (16 min)** : Cadre de référence pour agir dans le respect du droit et de l'éthique.

➔ Découvrir

Table des matières

Français	Aller
Chapitre 1 : Lecture d'œuvres	Aller
Chapitre 2 : Analyse de textes	Aller
Chapitre 3 : Écriture	Aller
Chapitre 4 : Oral de français	Aller
Philosophie	Aller
Chapitre 1 : Notions du programme	Aller
Chapitre 2 : Analyse de textes	Aller
Chapitre 3 : Dissertation	Aller
Histoire-géographie	Aller
Chapitre 1 : Repères chronologiques	Aller
Chapitre 2 : Études de cas	Aller
Chapitre 3 : Cartes et croquis	Aller
Chapitre 4 : Analyse de documents	Aller
Chapitre 5 : Enjeux du monde actuel	Aller
Mathématiques	Aller
Chapitre 1 : Fonctions	Aller
Chapitre 2 : Statistiques	Aller
Chapitre 3 : Probabilités	Aller
Enseignement moral et civique	Aller
Chapitre 1 : Valeurs de la République	Aller
Chapitre 2 : Droits et devoirs	Aller
Chapitre 3 : Débat argumenté	Aller
Chapitre 4 : Laïcité	Aller
Langue vivante A (Anglais)	Aller
Chapitre 1 : Compréhension orale	Aller
Chapitre 2 : Expression écrite	Aller
Chapitre 3 : Interaction	Aller
Langue vivante B (Espagnol)	Aller
Chapitre 1 : Compréhension orale	Aller
Chapitre 2 : Compréhension écrite	Aller
Chapitre 3 : Expression écrite	Aller
Chapitre 4 : Expression orale	Aller
Chapitre 5 : Culture des pays	Aller

Économie, droit et environnement du spectacle vivant	Aller
Chapitre 1 : Économie du spectacle vivant	Aller
Chapitre 2 : Cadre juridique	Aller
Chapitre 3 : Métiers et organisations	Aller
Culture et sciences chorégraphiques	Aller
Chapitre 1 : Histoire de la danse	Aller
Chapitre 2 : Analyse chorégraphique	Aller
Chapitre 3 : Œuvres et répertoires	Aller
Chapitre 4 : Corps et mouvement	Aller
Chapitre 5 : Courants et esthétiques	Aller
Culture et sciences musicales	Aller
Chapitre 1 : Histoire de la musique	Aller
Chapitre 2 : Analyse d'œuvres	Aller
Chapitre 3 : Styles et esthétiques	Aller
Culture et sciences théâtrales	Aller
Chapitre 1 : Histoire du théâtre	Aller
Chapitre 2 : Analyse de spectacles	Aller
Chapitre 3 : Dramaturgie	Aller
Chapitre 4 : Mise en scène	Aller
Pratique chorégraphique	Aller
Chapitre 1 : Technique corporelle	Aller
Chapitre 2 : Interprétation	Aller
Chapitre 3 : Composition	Aller
Pratique musicale	Aller
Chapitre 1 : Technique instrumentale ou vocale	Aller
Chapitre 2 : Lecture et rythme	Aller
Chapitre 3 : Interprétation	Aller
Chapitre 4 : Travail d'ensemble	Aller
Chapitre 5 : Improvisation	Aller
Pratique théâtrale	Aller
Chapitre 1 : Jeu d'acteur	Aller
Chapitre 2 : Voix et diction	Aller
Chapitre 3 : Travail de scène	Aller

Français

Présentation de la matière :

En **Bac Techno S2TMD**, le Français conduit à une **épreuve anticipée** en fin de première, avec un écrit et un oral, chacun noté sur 20. L'écrit dure **4 heures**, il est affecté d'un **coefficient de 5**, il se passe en juin.

À l'écrit, tu choisis: Commentaire guidé ou **contraction de texte** suivie d'un essai argumenté, selon le sujet. À l'oral, tu as **30 minutes** de préparation puis **20 minutes** de passage, avec une **explication linéaire** et un entretien.

J'ai vu l'un de mes amis gagner 4 points juste en travaillant la lecture à voix haute, ça change vraiment l'assurance le jour J.

Conseil :

Pour viser une bonne note, cale 20 minutes par jour, 5 jours par semaine: 1 lecture d'œuvre, 1 fiche méthode, puis 1 plan détaillé. Le piège classique, c'est d'écrire sans problématique claire, tu perds vite des points.

Pour l'oral, entraîne-toi comme en répétition: Chronomètre-toi et enregistre-toi. Fais une mini routine simple:

- Relire 1 texte en 6 minutes
- Faire 1 plan linéaire en 5 étapes
- Répéter 1 transition vers l'entretien

Le jour du passage, respire, parle plus lentement que d'habitude, et assume ton point de vue, tant qu'il est justifié.

Table des matières

Chapitre 1 : Lecture d'œuvres	Aller
1. Lire et comprendre une œuvre	Aller
2. Analyser et rédiger ta réponse	Aller
Chapitre 2 : Analyse de textes	Aller
1. Lire pour analyser	Aller
2. Organiser ton analyse	Aller
3. Rédiger la réponse	Aller
Chapitre 3 : Écriture	Aller
1. Préparer ton projet d'écriture	Aller
2. Structurer ton texte	Aller
3. Soigner la langue et la mise en forme	Aller

Chapitre 4 : Oral de français [Aller](#)

1. Préparer ta prise de parole [Aller](#)

2. Réussir ta prestation scénique [Aller](#)

3. Gérer les questions et l'évaluation [Aller](#)

Chapitre 1 : Lecture d'œuvres

1. Lire et comprendre une œuvre :

Repérage rapide :

Commence par lire le titre, l'auteur, la date, le genre et le contexte historique. Repère les personnages, le décor et les mots-clés importants pour gagner du temps ensuite.

Techniques de lecture :

Adopte une lecture active en cherchant thèmes, procédés et effets sur le lecteur. Alterne lecture globale et passages détaillés pour éviter de t'égarer.

- Lecture globale : sens général, 3 à 5 minutes
- Lecture analytique : focalisée sur passages clés, 10 à 20 minutes
- Lecture comparative : quand tu as un corpus, 15 à 30 minutes

Prise de notes efficace :

Prends des notes synthétiques, numérote les idées et souligne les citations utiles. Une fiche d'une feuille recto peut suffire pour un texte court si elle est bien structurée.

Exemple d'observation :

Lors d'un stage, j'ai noté 3 motifs récurrents, 2 images fortes et 1 phrase clé, et cela a orienté toute mon analyse très rapidement.

Technique de lecture	Quand l'utiliser
Lecture globale	Au début, 3 à 5 minutes
Lecture analytique	Sur passages clés, 10 à 20 minutes
Lecture comparative	Pour corpus, 15 à 30 minutes

2. Analyser et rédiger ta réponse :

Objectif et plan simple :

L'objectif est d'identifier idées fortes, procédés et ton pour rédiger une réponse organisée en 3 parties, avec une introduction, un développement et une brève conclusion.

Méthode pratico-pratique :

Suis la méthode lire, analyser, rédiger pour gagner en clarté. Respecte le temps, vise 30 à 45 minutes pour un commentaire court pendant un contrôle.

- Lecture ciblée : 10 minutes et prises de notes
- Plan en 3 parties : chaque partie 8 à 12 lignes
- Citation : choisis 1 ou 2 citations pertinentes et commente-les

Mini cas concret :

Contexte : analyse d'une scène de 600 mots pour un contrôle de 45 minutes. Tu dois produire une fiche d'analyse de 350 à 400 mots, structurée et lisible pour le professeur.

- Étape 1 : lecture globale 4 à 5 minutes, repérage de 6 idées
- Étape 2 : lecture analytique 15 à 20 minutes, sélection de 2 citations
- Étape 3 : rédaction 20 à 25 minutes, fiche claire de 350 à 400 mots

Exemple d'usage :

Pour un contrôle, un camarade a livré une fiche de 370 mots avec 2 citations et un plan en 3 parties, il a obtenu 15/20 car tout était précis et argumenté.

Astuce de terrain :

Rédige ta fiche sur une page A4 propre, indique les numéros de ligne pour les citations, et évite de paraphraser sans analyser, cela fait gagner des points.

Vérification	Action rapide
Compréhension du sens	Relis le titre et le résumé en 2 phrases
Citations choisies	Note ligne et motif pour chacune
Structure	Plan en 3 parties clairement indiqué
Temps respecté	Alloue 10/15/20 minutes par phase

Ce qu'il faut retenir

Pour lire une œuvre efficacement, commence par un **repérage rapide** (titre, auteur, contexte, personnages, mots-clés), puis passe à une **lecture active** pour relever thèmes, procédés et effets.

- Alterne : lecture globale (3 à 5 min), analytique (10 à 20 min), comparative si corpus (15 à 30 min).
- Prends des notes courtes : idées numérotées, citations soulignées, fiche d'une page.
- Rédige avec un **plan en 3 parties** et 1 à 2 **citations pertinentes** commentées, sans paraphrase.

Gère ton temps avec la méthode lire, analyser, rédiger (environ 30 à 45 minutes en contrôle). Vérifie le sens en 2 phrases, la structure et les lignes des citations avant de rendre.

Chapitre 2 : Analyse de textes

1. Lire pour analyser :

Objectif et public :

Ton but est d'identifier le sens général et les intentions de l'auteur, tout en repérant le public visé et le registre. Cela te permet d'orienter ton interprétation et ton ton de réponse.

Repérage des éléments clés :

Repère le thème, la thèse, les arguments et les exemples, puis note les procédés stylistiques importants comme la métaphore ou l'ironie. Fais des annotations claires pour gagner 10 à 20 minutes en rédaction.

Techniques de surlignage :

Utilise trois couleurs maximum pour ne pas te perdre, une pour la thèse, une pour les arguments, une pour les procédés. Travail pratique, rapide et efficace lors d'un examen.

Exemple d'annotation :

Sur un extrait de critique, souligne en jaune la thèse, en vert les exemples concrets, et encadre les passages où le ton change, cela t'aidera à structurer ton plan.

2. Organiser ton analyse :

Plan simple :

Adopte un plan en trois parties : introduction, développement en 2 à 3 parties, conclusion finale. Ce plan te permet de rester clair et d'atteindre entre 300 et 500 mots selon la consigne.

Outils d'analyse :

Utilise le questionnement systématique suivant : qui parle, à qui, quand, pourquoi, comment. Ces questions t'apportent 4 à 6 idées de départ à exploiter dans le développement.

Vérifier la cohérence :

Relis chaque paragraphe en te demandant si la phrase guide annonce l'idée, si l'exemple illustre bien l'argument, et si la citation est commentée. Cinq minutes de vérification suffisent souvent.

Exemple de progression :

Débute par une phrase-clef, introduis une citation courte, explique-la en 2 phrases, puis relie le tout à la thèse. C'est simple et appréciable pour le correcteur.

Élément	Question à se poser
Thèse	Quelle idée principale l'auteur défend-il et pourquoi ?

Arguments	Comment sont-ils organisés et appuyés par des exemples ?
Procédés	Quels procédés linguistiques servent la thèse et l'émotion ?

3. Rédiger la réponse :

Introduction efficace :

Propose en une phrase le sujet, en une autre la problématique reformulée, puis annonce brièvement le plan. Vise 2 à 3 phrases nettes pour capter l'attention du correcteur.

Développement et progression :

Chaque paragraphe commence par une phrase-guide, puis une citation ou un exemple, enfin une explication qui relie au sujet. Respecte 2 à 3 paragraphes pour être clair et lisible.

Conclusion utile :

Rappelle la thèse, synthétise les apports et ouvre sur une question ou une perspective liée au spectacle ou à la scène. Une petite ouverture de 8 à 12 mots suffit souvent.

Exemple d'introduction courte :

L'auteur défend l'idée que la répétition scénique renouvelle l'expérience du public. La problématique porte sur les effets esthétiques produits par cette répétition. Nous verrons ensuite deux aspects principaux.

Mini cas concret : analyse d'une critique de spectacle :

Contexte : critique de 450 mots publiée par un journal local. Étapes : surlignage en 15 minutes, extraction de 6 idées, plan en 20 minutes, rédaction en 45 minutes. Résultat : fiche d'analyse de 400 mots. Livrable attendu : fiche numérique de 400 mots avec 3 citations commentées.

Astuces terrain :

Pendant un devoir de 2 heures, répartis ton temps ainsi : 20 minutes de lecture, 20 minutes de prise de notes, 60 minutes de rédaction, 20 minutes de relecture et corrections. Cette méthode m'a souvent évité le stress en examen.

Erreurs fréquentes :

Ne pas commenter une citation, recopier des phrases sans lien avec la thèse, ou oublier d'annoncer le plan. Ces erreurs coûtent souvent 2 à 4 points sur la grille de correction.

Checklist opérationnelle	À faire
Lire rapidement	Repérer thème, thèse, ton en 10 à 15 minutes
Annoter	Utiliser 2 à 3 codes couleur cohérents

Planifier	Faire un plan simple en 5 minutes
Rédiger	Respecter la progression argumentaire et commenter les citations
Relire	Vérifier cohérence et orthographe en 10 à 15 minutes

Vocabulaire clé et connecteurs :

Apprends 12 connecteurs utiles pour le Bac, par exemple « toutefois », « en effet », « par conséquent ». Ces mots t'aident à enchaîner les idées et à obtenir une note plus fluide.

Ce qu'il faut retenir

Pour analyser un texte, vise le sens global et l'intention : repère le thème, la thèse, les arguments, les exemples et les procédés. Fais des annotations rapides et un plan clair pour gagner du temps.

- Utilise un **repérage des éléments clés** et 2 à 3 couleurs (thèse, arguments, procédés).
- Structure avec un **plan en trois parties** et le questionnement qui parle, à qui, quand, pourquoi, comment.
- Assure une **progression paragraphe par paragraphe** : phrase-guide, citation courte, explication reliée à la thèse.
- Gère ton temps et relis : cohérence, citations commentées, connecteurs.

En introduction, annonce sujet, problématique et plan en 2 à 3 phrases. En conclusion, rappelle la thèse et ouvre brièvement. En évitant les erreurs fréquentes, tu sécurises des points faciles.

Chapitre 3 : Écriture

1. Préparer ton projet d'écriture :

Objectif et public :

Avant d'écrire, définis l'objectif du texte et le public visé, par exemple un jury de festival ou un professeur. Cette clarté guide le ton, la longueur et les exemples que tu vas utiliser.

Temps et organisation :

Prévois des plages de travail : 10 minutes pour la préparation, 30 à 45 minutes pour la rédaction, 10 à 15 minutes pour la relecture. Respecter ces temps te permet de livrer un texte propre au bac.

Prise de notes rapide :

Liste 4 à 6 idées clés avant d'écrire, note deux exemples concrets liés au théâtre, à la musique ou à la danse. Ces repères évitent les blancs et rendent ton texte vivant.

Exemple d'organisation pour un texte de 300 mots :

Tu notes 5 idées, tu fais un plan en 3 parties, tu rédiges 30 à 40 minutes, puis tu relis 10 minutes, corriges 5 fautes majeures et ajustes la conclusion.

2. Structurer ton texte :

Plan simple :

Adopte un plan en 3 parties : introduction, développement en 2 ou 3 paragraphes, conclusion. Chaque paragraphe doit traiter une idée claire et commencer par une phrase-signal.

Paragraphes efficaces :

Commence par une phrase thème, développe avec 1 à 2 exemples concrets, finis par une phrase de transition. Un paragraphe de 50 à 80 mots est souvent suffisant pour être précis et lisible.

Connecteurs et cohérence :

Utilise connecteurs simples comme « donc », « cependant », « par exemple », « d'abord » pour lier les idées. Trop d'effets de style brouillent ta démonstration, reste clair et logique.

Exemple d'argumentation courte :

Pour défendre une mise en scène contemporaine, tu donnes un exemple d'une chorégraphie, expliques l'effet sur le public, puis tu conclus sur la pertinence artistique.

Type de texte	Objectif	Longueur recommandée
Rédaction	Exprimer un point de vue avec exemples	200 à 350 mots

Compte rendu	Restituer une représentation ou répétition	150 à 300 mots
Lettre ou note	Informéer ou convaincre un partenaire	100 à 250 mots

3. Soigner la langue et la mise en forme :

Langue et registres :

Adapte le registre au public : un compte rendu utilise un ton informatif, une argumentation est plus affirmée. Évite le familier sauf si le contexte le permet, et privilégie des tournures simples.

Orthographe et grammaire :

Relis pour corriger 5 types d'erreurs fréquentes : accords du participe passé, accords sujet-verbe, homophones, ponctuation, conjugaison erronée. Repérer 3 fautes majeures suffit souvent à améliorer la note.

Mise en page et lisibilité :

Rends ton texte aéré, utilise des paragraphes courts et des connecteurs visibles. Pour un dossier, fournis un document d'une page A4 avec marges classiques pour faciliter la lecture.

Astuce de stage :

Lors d'un atelier, j'ai appris à relire à voix haute pendant 5 minutes, cela m'a permis d'entendre les répétitions et corriger 80 % des lourdeurs dans mes phrases.

Exemple d'optimisation d'une présentation de spectacle :

Tu rédiges un texte de 250 mots pour un flyer, tu donnes 2 phrases d'accroche, 3 éléments du programme, et une phrase pratique sur la durée et le lieu.

Mini cas concret :

Contexte :

Un conservatoire te demande une note d'intention de 300 mots pour proposer une création danse-musique à un festival local.

Étapes :

- Préparer 5 idées clés et 2 références artistiques
- Rédiger un brouillon de 300 mots en 40 minutes
- Relire 10 minutes et ajuster la formulation

Résultat :

Texte final de 300 mots, clair et argumenté, envoyé en PDF d'une page au comité de sélection.

Livrable attendu :

Un PDF d'une page A4, police lisible, 300 mots approximativement, comportant titre, accroche de 1 phrase et paragraphe de justification artistique.

Checklist opérationnelle :

Étape	A faire
Préparation	Lister 5 idées et 2 exemples
Rédaction	Respecter 200 à 350 mots selon le texte
Relecture	Corriger accords et homophones pendant 10 minutes
Format final	Mettre en PDF, vérifier mise en page une page

Erreurs fréquentes et conseils concrets :

Erreur 1 : partir sans plan, ce qui entraîne des répétitions. Conseil : écrire d'abord 3 titres de paragraphe et les remplir. Erreur 2 : phrases trop longues. Conseil : coupe en deux dès que tu dépasses 25 mots.

Ressenti personnel :

J'ai souvent bâclé la conclusion en terminale, j'ai appris que 5 minutes de plus pouvaient transformer une conclusion floue en phrase marquante pour l'examineur.

Ce qu'il faut retenir

Avant d'écrire, clarifie ton objectif et ton public, puis organise ton temps pour produire un texte propre et lisible. Prépare quelques idées et exemples concrets, structure en 3 parties, et mise sur la clarté plutôt que les effets.

- Définis **objectif et public**, puis note 4 à 6 idées et 2 exemples artistiques.
- Suis un **plan en 3 parties** : intro, 2 à 3 paragraphes avec phrase-signal, exemples, transition, puis conclusion.
- Garde une **relecture ciblée** : accords, homophones, ponctuation, conjugaison, et coupe les phrases trop longues.
- Soigne la **mise en page aérée** et respecte la longueur demandée (souvent 100 à 350 mots).

Si tu prépares, rédiges, puis relis dans des temps courts, tu évites les blancs et les répétitions. Une conclusion travaillée, même en 5 minutes, peut vraiment faire monter ta note.

Chapitre 4 : Oral de français

1. Préparer ta prise de parole :

Objectif et public :

Ton objectif est de convaincre le jury en 8 à 10 minutes, en montrant que tu connais le texte, son contexte et que tu sais argumenter clairement et avec naturel.

Plan simple :

Prépare un plan en deux parties maximum, avec 2 à 3 sous-idées par partie, et note des phrases de transition courtes pour garder le fil pendant l'oral.

Préparation matérielle :

Prépare une fiche A4 d'une face, lisible à 12 points, avec citations repérées et repères temporels pour chaque partie afin de respecter le temps imparti pendant l'examen.

Exemple de fiche de préparation :

Fiche d'une page : titre du texte, auteur, 3 idées principales, 2 citations datées, plan en 2 parties, repère minute pour 0, 3, 6, 9 minutes.

2. Réussir ta prestation scénique :

Posture et voix :

Tiens-toi droit, respire calmement, projette la voix sans crier, articule et varie le ton pour rendre ton propos vivant et capter l'attention du jury.

Gestion du trac :

Respire en 4/4, répète 5 fois ton introduction à voix haute, et visualise le déroulé. Le trac baisse souvent après 2 minutes de parole authentique.

Usage des techniques s2tmd :

Utilise les gestes contrôlés, le regard et le rythme appris en théâtre ou en musique pour structurer ta phrase et soutenir ton interprétation du texte.

Astuce répétition :

Fais au moins 3 répétitions complètes à voix haute, chronomètre-toi et enregistre ton oral pour corriger 2 défauts précis par session.

Une fois, j'ai raté une intro parce que je parlais trop vite pendant les 30 premières secondes, depuis je commence toujours par une respiration marquée.

3. Gérer les questions et l'évaluation :

Répondre aux questions :

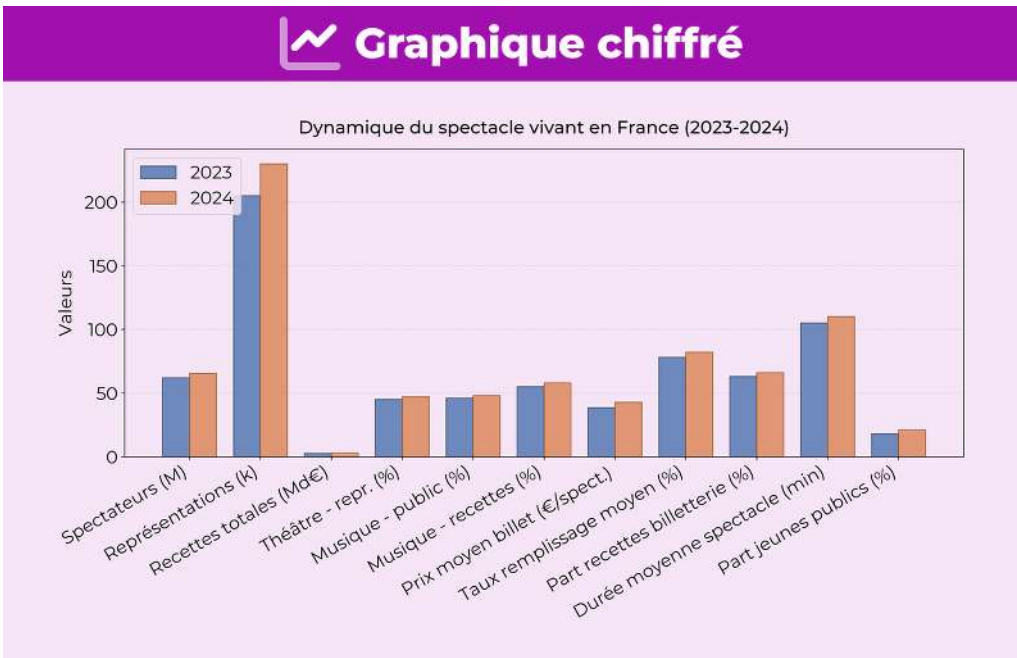
Écoute la question, reformule en une phrase, réponds clairement 20 à 40 secondes, puis illustre par une citation ou un exemple pour montrer ta maîtrise du texte.

Critères à connaître :

Le jury regarde clarté, argumentation, connaissance du texte, qualité de la langue et aisance orale. Priorise la précision et la qualité des exemples plutôt que la quantité d'informations.

Mini cas concret :

Contexte : préparation d'un oral de 10 minutes sur un extrait tragique. Étapes : 1- lecture active 30 minutes, 2- rédaction d'une fiche 45 minutes, 3- 4 répétitions chronométrées de 10 minutes. Résultat : gain d'aisance et réduction du temps d'hésitation de 50 %. Livrable attendu : fiche A4 d'une face et un plan en 2 parties prêt à l'oral.



Élément	Action	Durée estimée
Fiche de préparation	Rédiger plan, citations, transitions	45 minutes
Répétitions	Faire 3 à 5 répétitions chronométrées	3 x 10 minutes
Contrôle du trac	Exercices de respiration et ancrage	10 minutes

Check-list opérationnelle :

Voici une check-list simple à appliquer la veille et le jour J, pour être sûr de ne rien oublier et pour limiter le stress.

Étape	Question à se poser
Fiche prête	La fiche tient-elle sur une face et est-elle lisible ?

Chronométrage	Ton oral respecte-t-il les 8 à 10 minutes ?
Voix et élocution	Articules-tu et varies-tu le ton ?
Gestion du trac	As-tu des exercices de respiration prêts ?
Matériel	As-tu des copies de secours et un chronomètre ?

Ce qu'il faut retenir

Ton but à l'oral est de convaincre en 8 à 10 minutes : maîtrise du texte et du contexte, arguments clairs, expression naturelle.

- Bâtis un **plan en deux parties** max, avec transitions courtes et repères minute.
- Prépare une **fiche A4 lisible** : idées clés, citations repérées, timing (0, 3, 6, 9 min).
- Soigne posture et voix : droit, articulation, variations, et **respiration 4/4** pour faire baisser le trac.
- Aux questions, reformule puis fais une **réponse claire et illustrée** (citation ou exemple).

Répète 3 à 5 fois à voix haute, chronomètre et enregistre-toi pour corriger deux défauts précis. Le jury évalue clarté, argumentation, langue et aisance : vise la précision plutôt que la quantité.

Philosophie

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD, la philosophie t'emmène vers une **épreuve écrite finale**, en fin de terminale, avec une **durée de 4 heures**. Elle compte un **coefficient de 4**, soit 4 % de la note du bac.

Tu choisis **1 sujet au choix** parmi 3, **2 dissertations** ou une **explication de texte** guidée par des questions. En cas de rattrapage, l'oral dure 20 minutes, après 20 minutes de préparation. Un camarade à moi, très bon en interprétation, a vraiment pris confiance quand il a compris la problématique.

Conseil :

Pour viser **12 ou plus**, entraîne-toi à la méthode. Sur chaque sujet, garde 30 minutes de brouillon, définis les mots, puis pose ta question centrale et prépare un **plan en 3 parties**.

Chaque semaine, fais simple et régulier:

- Relis 2 notions
- Apprends 3 définitions utiles
- Rédige 1 introduction complète
- Fais 1 explication de texte en 45 minutes

Utilise ton univers artistique, un exemple de répétition, de rythme ou de corps peut éclairer la liberté ou la technique, si tu l'analyses vraiment. Le jour de l'épreuve, garde 15 minutes pour relire, aérer ta copie et soigner la conclusion.

Table des matières

Chapitre 1 : Notions du programme	Aller
1. Notions clés du programme	Aller
2. Méthodes et épreuves	Aller
Chapitre 2 : Analyse de textes	Aller
1. Comprendre le sens global du texte	Aller
2. Décomposer la structure et les procédés	Aller
3. Construire une interprétation argumentée	Aller
Chapitre 3 : Dissertation	Aller
1. Comprendre le sujet et formuler une problématique	Aller
2. Construire un plan et des arguments	Aller
3. Rédaction, style et relecture	Aller

Chapitre 1 : Notions du programme

1. Notions clés du programme :

Objectif et public :

Ce chapitre te présente les notions essentielles de philosophie au Bac Techno S2TMD, utiles pour la dissertation et l'oral. Tu apprendras à définir, illustrer et critiquer les concepts principaux.

Principales notions :

Tu dois maîtriser liberté, vérité, conscience, raison, justice et bonheur. Pour chaque notion, sache donner une définition brève, une référence historique et un exemple contemporain ou artistique.

Pourquoi c'est utile ?

Ces notions sont la base des sujets de bac, elles t'aident à construire un raisonnement cohérent et à répondre à la problématique en 3 parties bien structurées.

Exemple d'analyse :

Sur la liberté, commence par définir la notion, oppose libre arbitre et déterminisme, puis illustre par une situation de scène ou de répétition théâtrale.

Notion	Définition courte
Liberté	Capacité d'agir selon sa volonté et responsabilité associée
Conscience	Perception de soi et des actes, fondement moral et réflexif
Raison	Faculté de penser, d'argumenter et de juger rationnellement
Bonheur	État durable de satisfaction liée à des choix de vie

En classe, associe chaque notion à un auteur ou une œuvre, par exemple Rousseau pour la liberté ou Kant pour la moralité, cela te donne des références sûres en copie.

2. Méthodes et épreuves :

Organisation des cours :

Travaille régulièrement en sessions de 45 minutes, deux fois par semaine, pour lire un texte et préparer une fiche notion. La régularité vaut mieux que le bachotage de dernière minute.

Techniques pour la dissertation :

Structure en trois parties, commence par problématiser, développe avec arguments et exemples, puis conclus en ouvrant. Vise 600 à 900 mots pour une copie complète au Bac Techno.

Préparer l'oral :

Entraîne-toi à parler 5 à 8 minutes sur une notion, puis à répondre 4 à 6 minutes de questions. Garde des références et deux exemples concrets prêts pour illustrer ton propos.

Astuce mémoire :

Crée 6 fiches A5, une fiche par notion principale. Lors d'un trajet ou d'un temps libre de 10 minutes, relis 1 fiche, c'est une méthode testée en stage qui marche bien.

Mini cas concret :

Contexte : préparation d'un oral blanc pour 20 élèves en 2 heures. Étapes : choisir la notion, rédiger une fiche de 400 mots, répéter 2 fois l'exposé. Résultat : 80% d'élèves améliorent la clarté du propos.

Exemple d'exercice :

Travail pratique en groupe, tu analyses une citation de Sartre en 30 minutes, puis exposés de 5 minutes chacun, cela développe rapidité et argumentation.

Voici une checklist opérationnelle pour réviser sur le terrain, utile avant un contrôle ou un oral.

Étape	Action	Durée estimée
Fiche notion	Rédiger définition, auteur, 2 exemples	20 minutes
Plan rapide	Tracer plan en 3 parties avec idées clés	10 minutes
Exposé oral	Répéter ton discours à voix haute	15 minutes
Correction	Relire et améliorer exemples et transitions	20 minutes

Petite anecdote, une répétition de groupe m'a sauvé un oral quand j'ai dû improviser sur une notion que je croyais oubliée.

Ce qu'il faut retenir

Tu travailles les **notions essentielles du bac** (liberté, vérité, conscience, raison, justice, bonheur) pour savoir définir, illustrer et critiquer, en t'appuyant sur des auteurs et des exemples artistiques.

- Pour chaque notion : définition courte, référence historique, exemple contemporain ou de scène.
- En dissertation : problématiser puis construire un **plan en 3 parties** avec arguments et exemples (600 à 900 mots).
- Pour l'oral : prépare 5 à 8 minutes, puis anticipe 4 à 6 minutes de questions avec 2 exemples prêts.

- Révise avec des **fiches notion A5** et des sessions régulières de 45 minutes.

Vise des **références sûres en copie** et répète à voix haute : la régularité te rend plus clair, plus rapide, et plus solide le jour J.

Chapitre 2 : Analyse de textes

1. Comprendre le sens global du texte :

Objectif et public :

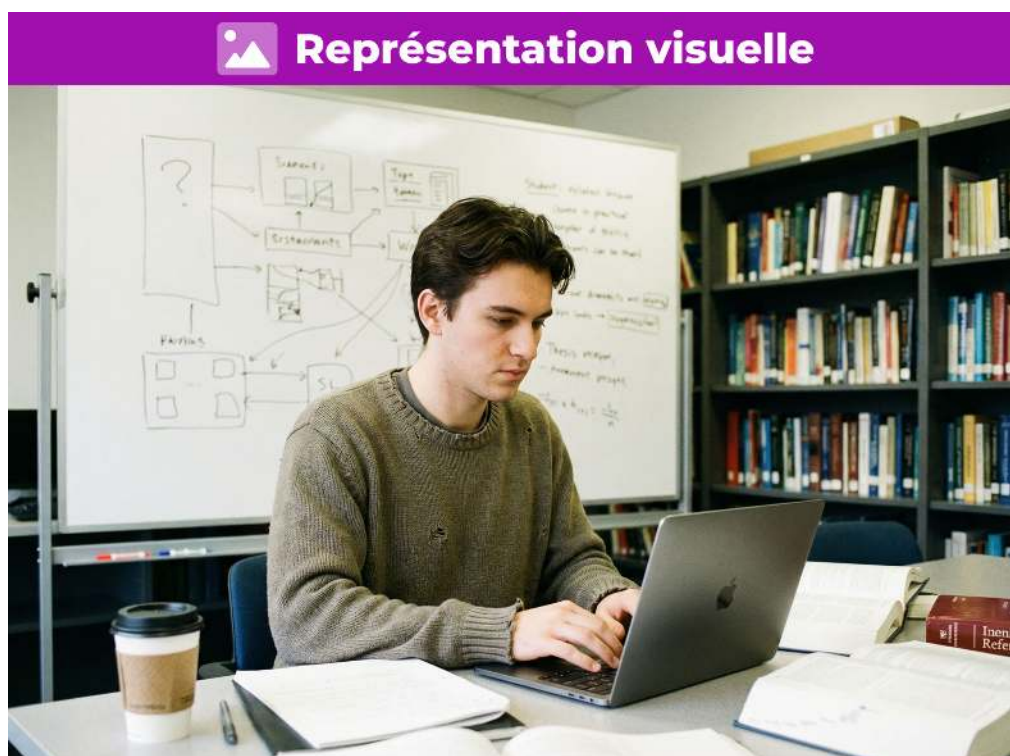
Tu dois d'abord repérer qui parle, à qui et pourquoi. Cette étape te donne la perspective générale et évite les faux pas d'interprétation en finissant vite par une mauvaise thèse.

Lecture active :

Lis une première fois pour le sens, une deuxième pour les mots clés, et surligne 6 à 10 idées clés. Compte environ 2 lectures pour 300 à 600 mots, puis note 5 à 8 mots résumant chaque paragraphe.

Repérage des idées principales :

Formule la thèse en une phrase puis isole 3 à 6 arguments et exemples. Cette synthèse te servira de fil conducteur pour ton commentaire ou ta dissertation.



Utiliser un espace de travail organisé favorise la concentration et l'efficacité

Exemple d'optimisation d'un processus de production :

Un texte de 500 mots peut donner 1 thèse, 4 arguments et 2 exemples concrets à exploiter dans ton paragraphe central.

Procédé	Effet
Métaphore	Illustre une idée abstraite

Anaphore	Insiste sur un thème
Interrogation	Crée un lien avec le lecteur
Ellipse	Accélère le rythme

2. Décomposer la structure et les procédés :

Plan simple :

Découpe ton texte en parties logiques, généralement introduction, développement et conclusion. Repère les transitions, marqueurs logiques et paragraphes qui jouent un rôle argumentatif précis.

Repérer procédés stylistiques :

Note les figures, registres et niveaux de langue, puis associe chaque procédé à son effet. Par exemple une anaphore peut souligner une obsession, un champ lexical crée une ambiance.

Relier formes et sens :

Explique comment la forme soutient l'idée. Si la phrase est courte et rythmée, écris pourquoi cela renforce l'urgence. Si elle est longue, montre l'effet d'accumulation.

Astuce lecture rapide :

Pour gagner du temps en contrôle, surligne les connecteurs logiques et écris en marge 1 mot résumant chaque paragraphe, cela te fera gagner 5 à 10 minutes à la relecture.

3. Construire une interprétation argumentée :

Thèse et arguments :

Présente d'abord la thèse que tu soutiens, puis ordonne 2 à 3 arguments forts. Chaque argument doit être appuyé par une citation courte ou un exemple précis du texte.

Contre-arguments et limites :

Anticipe 1 ou 2 objections et relativise ta propre lecture. Cette démarche montre ta capacité à nuancer et augmente ta note de compréhension critique.

Mise en perspective et conclusion :

Rattache le texte à un problème plus large ou à une autre œuvre. Termine par une phrase qui ouvre sans inventer de nouveaux arguments, cela donne une finition professionnelle à ton devoir.

Exemple d'analyse chiffrée :

Sur un texte de 600 mots, prévois 20 minutes pour la lecture attentive, 25 minutes pour rédiger 3 paragraphes argumentés de 120 à 200 mots chacun, et 5 à 10 minutes de relecture.

Mini cas concret :

Contexte : devoir d'analyse sur un extrait de 550 mots tiré d'un entretien. Étapes : 1) deux lectures totales soit 18 minutes, 2) repérage de 1 thèse et 5 arguments, 3) rédaction de 400 mots en 35 minutes. Résultat : commentaire structuré en 3 paragraphes. Livrable attendu : document de 400 mots avec 3 citations courtes et un plan clair, note visée 14/20 minimum.

Étape	Action concrète
Lire	Deux lectures attentives, noter 6 idées
Identifier	Isoler 1 thèse et 3 arguments principaux
Rédiger	350 à 450 mots, 3 paragraphes argumentés
Relire	10 minutes pour orthographe et cohérence

Astuce de terrain :

En stage j'avais l'habitude de préparer un plan en 7 minutes maximum, cela m'a aidé à gérer 3 devoirs en une après-midi sans perdre en qualité.

Check-list opérationnelle	À faire en contrôle
Vérifier auteur et date	Note immédiatement pour contextualiser
Formuler la thèse	Une phrase claire en introduction
Trouver 6 éléments	3 arguments et 3 exemples
Classer par plan	Décider ordre logique des arguments
Relire 10 minutes	Corriger erreurs et améliorer transitions

Ce qu'il faut retenir

Pour analyser un texte, commence par cerner **objectif et public** : qui parle, à qui, et dans quel but. Ensuite, adopte une **lecture active** en deux passages pour extraire thèse, idées clés, arguments et exemples.

- Découpe la structure (intro, développement, conclusion) et repère connecteurs et transitions.
- Identifie les **procédés stylistiques** (métaphore, anaphore, interrogation, ellipse) et relie chaque forme à son effet.
- Bâtis une **interprétation argumentée** : 2 à 3 arguments appuyés par citations, puis 1 à 2 limites.

Gère ton temps : plan rapide, rédaction en paragraphes clairs, puis 5 à 10 minutes de relecture pour cohérence et orthographe. Termine en ouvrant sur une mise en perspective, sans ajouter de nouveaux arguments.

Chapitre 3 : Dissertation

1. Comprendre le sujet et formuler une problématique :

Analyser mots clés et contraintes :

Lis attentivement l'énoncé, souligne les mots clés, repère le verbe du sujet et la portée temporelle ou matérielle, pour éviter le hors sujet dès le départ.

Énoncer une problématique claire :

Transforme le sujet en question philosophique qui met en tension deux idées, c'est la colonne vertébrale de ta dissertation et guide tout ton plan.

Exemple de problématique :

Pour le sujet "L'art suppose-t-il une technique ?", problématique possible : en quoi la technique conditionne-t-elle la création et reste-t-il un espace proprement artistique hors technique ?

Repérer les notions à définir :

Choisis 2 à 3 notions essentielles à définir rapidement dans l'introduction, par exemple art, technique, création, afin de cadrer ton raisonnement sans te disperser.

Astuce pratique :

Consacre 15 à 20 minutes à cette étape en examen, cela te fera gagner des points et limitera les risques de hors sujet.

2. Construire un plan et des arguments :

Plan type et variantes :

Le plan le plus sûr reste thèse, antithèse, synthèse en 3 parties équilibrées, chaque partie comportant 2 arguments et 1 exemple concret pour renforcer ta démonstration.

Types d'arguments valables :

Utilise arguments logiques, exemples concrets, références philosophiques et expériences issues des arts, en privilégiant 2 auteurs maximum pour rester clair et précis.

Exemple d'argument concret :

En théâtre, la maîtrise technique du souffle et du corps permet la précision du jeu, pourtant l'interprétation personnelle reste essentielle pour toucher le public.

Articuler liens logiques :

Travaille tes transitions et marqueurs logiques, par exemple d'abord, cependant, donc, enfin, pour que le correcteur suive ton raisonnement sans effort.

Étape	Durée conseillée	Objectif
-------	------------------	----------

Lecture du sujet	15 à 20 minutes	définir mots clés et problématique
Construction du plan	20 à 40 minutes	organiser arguments et exemples
Rédaction et relecture	2 heures à 3 heures	développer et corriger le texte

3. Rédaction, style et relecture :

Introduction efficace :

Commence par une accroche brève, définis les notions essentielles, pose la problématique et annonce un plan en 2 ou 3 parties de manière très concise et transparente.

Rédiger chaque partie :

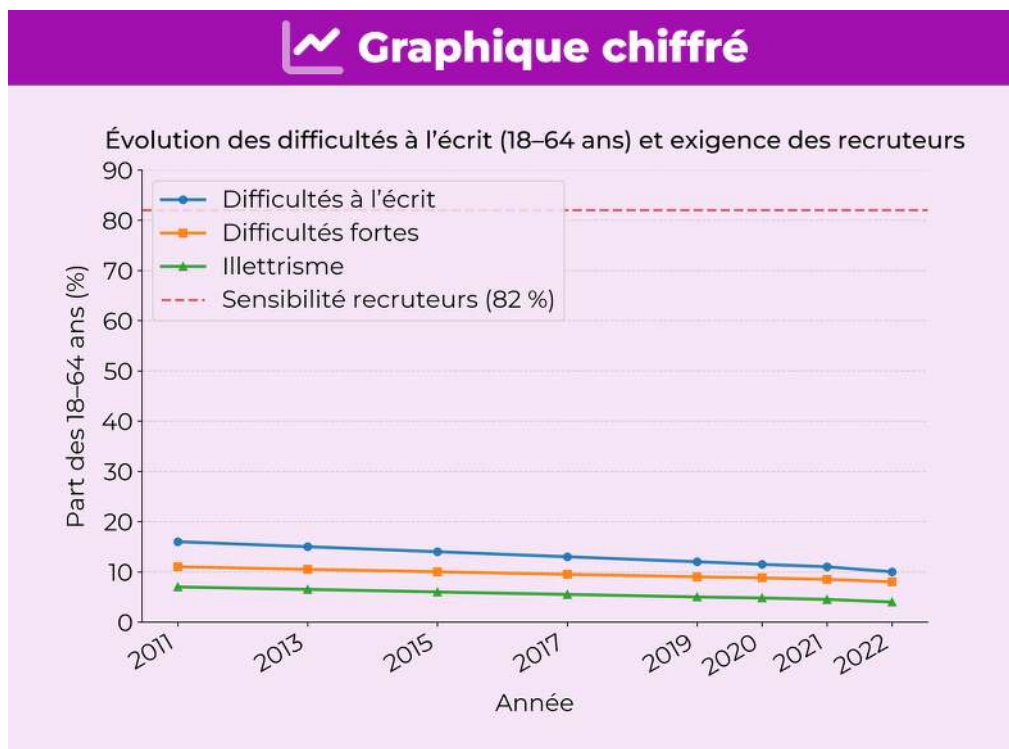
Développe 2 arguments par partie, illustre par 1 exemple pertinent, et conclue chaque partie par une phrase de transition liant au point suivant pour garder la cohérence.

Exemple de cas concret :

Contexte : sujet "L'art suppose-t-il une technique ?" Étapes : définition, plan en 3 parties, 6 arguments, 3 exemples issus du théâtre et de la danse. Résultat : dissertation de 1 000 mots. Livrable attendu : plan détaillé et texte de 900 à 1 100 mots.

Relecture ciblée :

Vérifie cohérence, orthographe, répétitions et transitions. Consacre 20 à 40 minutes à la relecture pour corriger 90 % des fautes visibles et clarifier deux phrases risquées.



Astuce de terrain :

Quand j'ai préparé le Bac, j'ai toujours gardé 30 minutes pour relire et raccourcir, cela m'a permis de grappiller des points sur la clarté et l'orthographe.

Check-list opérationnelle :

Vérification	Action
Sujet respecté	Relis l'énoncé et la problématique
Plan équilibré	3 parties, 2 arguments par partie
Exemples pertinents	1 exemple concret par partie
Orthographe	Relis 2 fois les phrases longues
Ponctuation et style	Simplifie les phrases lourdes

Ce qu'il faut retenir

Pour réussir ta dissertation, commence par lire l'énoncé pour repérer **mots clés et contraintes**, puis transforme le sujet en **problématique claire** et définis 2 à 3 notions.

- Prépare un **plan thèse antithèse synthèse** en 3 parties équilibrées, avec 2 arguments et 1 exemple par partie.
- Choisis des arguments logiques, des exemples concrets et au plus 2 auteurs.
- Soigne transitions et connecteurs, puis fais une **relecture ciblée** (cohérence, orthographe, répétitions).

Gère ton temps : 15 à 20 min pour l'analyse, 20 à 40 min pour le plan, puis rédaction et relecture. Une structure nette et des exemples pertinents font gagner des points.

Histoire-géographie

Présentation de la matière :

En **Bac Techno S2TMD** (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), la **matière Histoire-géographie** est évaluée en **contrôle continu**, sur la première et la terminale, à partir des **moyennes de bulletin**, coefficient 3 par année, soit **coefficient 6**. Ce n'est ni CCF ni examen final, il n'y a donc pas de durée officielle, et ça pèse dans les 40% du bac.

Tu travailles des repères, des cartes et de l'**étude de documents** pour comprendre les territoires et les sociétés. Un ami comédien a mémorisé un thème en le reliant à une pièce étudiée, et d'un coup, tout était plus concret.

Conseil :

Comme tout se joue sur 2 années, vise la régularité: 2 séances de 20 minutes par semaine. En contrôle, pars d'une idée directrice, puis appuie avec 2 exemples simples et bien situés.

La méthode te fait gagner vite. Garde 2 réflexes: Applique-les même quand tu manques de temps.

- Fais 1 fiche claire
- Trace 1 croquis simple

Piège fréquent: Réciter sans expliquer. Entraîne-toi sur 1 sujet en 40 minutes, puis corrige. Avant de rendre, relis les consignes et pose ton **plan en 3**.

Table des matières

Chapitre 1 : Repères chronologiques	Aller
1. Comprendre les repères chronologiques	Aller
2. Utiliser les repères en épreuve	Aller
Chapitre 2 : Études de cas	Aller
1. Analyser un cas historique local	Aller
2. Étudier un projet culturel dans l'espace urbain	Aller
3. Mini cas concret : réhabilitation d'une friche en lieu culturel	Aller
Chapitre 3 : Cartes et croquis	Aller
1. Comprendre la carte et le croquis	Aller
2. Lire et analyser une carte	Aller
3. Réaliser un croquis efficace	Aller
Chapitre 4 : Analyse de documents	Aller

1. Identifier la nature et l'origine des documents	Aller
2. Comprendre le message et le contexte	Aller
3. Comparer, confronter et synthétiser les sources	Aller
Chapitre 5 : Enjeux du monde actuel	Aller
1. Mobilités, migrations et inégalités	Aller
2. Environnement et ressources	Aller
3. Multipolarité, conflits et enjeux géopolitiques	Aller

Chapitre 1 : Repères chronologiques

1. Comprendre les repères chronologiques :

Objectif et public :

Ce point t'aide à situer les grandes périodes et à garder une vision d'ensemble utile pour les sujets d'histoire et d'EMC au Bac Techno S2TMD.

Repères essentiels :

Voici quelques repères clés, utiles pour toi en cours et à l'épreuve : Antiquité jusqu'à 476, Moyen âge 476 à 1492, Renaissance 1400 à 1600, Révolution 1789, XIXe à XXe siècle.

Méthode pour retenir :

Crée une frise d'une page, associe dates à images, répète tes repères 2 fois par jour et raconte-les à voix haute pour fixer l'ordre et les acteurs.

Exemple d'alignement d'événements :

Sur une frise de 30 cm, place 6 événements principaux avec une légende de 10 mots maximum, cela t'aide à visualiser les durées relatives et les chevauchements.

2. Utiliser les repères en épreuve :

Exploitation en sujet :

En dissertation ou étude de document, utilise les repères pour structurer ton introduction et ton plan, et pour situer rapidement un événement par rapport à d'autres périodes.

Mini cas concret :

Contexte : préparation d'une présentation orale de 5 minutes sur l'évolution du théâtre en France, pour un projet de classe noté sur 20 points.

- Préparer 1 frise d'une page avec 8 repères
- Créer un diaporama de 6 diapositives
- Rédiger une fiche de 300 mots

Résultat : frise de 1 page avec 8 repères, diaporama de 6 diapositives et fiche d'accompagnement de 300 mots, livrable rendu en PDF.

Exemple d'utilisation en examen :

Si on te demande de situer le baroque, écris date clé 1600 à 1750, cite 2 auteurs ou œuvres, puis donne une conséquence politique ou sociale.

Checklist opérationnelle :

Voici une checklist rapide à utiliser avant un partiel, pour vérifier que tes repères sont clairs, datés et reliés aux lieux et aux acteurs concernés.

- Vérifier 6 à 8 dates clés
- Placer les événements sur une frise d'une page
- Associer 2 lieux par événement
- Préparer 3 phrases d'introduction prêtes

Période	Repère clé
Antiquité	Jusqu'à 476, empires et premières formes de théâtre
Moyen âge	476 à 1492, théâtre liturgique et tradition orale
Renaissance	1400 à 1600, renouveau des arts et mise en scène
Âge classique	XVIIe siècle, codification du théâtre et grands dramaturges
Révolution et XIXe siècle	1789 et 1800 à 1914, transformations sociales et nouvelles scènes

Exemple d'organisation pour réviser :

Organise 4 séances de 30 minutes chacune sur 4 thèmes, crée une frise par thème et teste-toi avec 10 questions chronologiques avant l'épreuve.

Ce qu'il faut retenir

Les repères chronologiques te donnent une **vision d'ensemble efficace** pour l'histoire et l'EMC, et t'aident à situer vite une période (Antiquité jusqu'à 476, Moyen âge 476-1492, Renaissance 1400-1600, XVIIe siècle, Révolution 1789, XIXe-XXe).

- Fais une frise d'une page et utilise une **méthode de mémorisation** : images, répétition 2 fois par jour, récit à voix haute.
- En épreuve, appuie ton intro et ton plan sur les dates, lieux et acteurs pour une **argumentation plus claire**.
- Avant un partiel, vérifie 6 à 8 dates, place-les sur la frise, associe 2 lieux et prépare 3 phrases d'introduction.

Pour réviser, découpe en courtes séances, crée une frise par thème et teste-toi avec des questions. Avec ces repères, tu gagnes en précision et en rapidité le jour J.

Chapitre 2 : Études de cas

1. Analyser un cas historique local :

Contexte :

Choisis un événement ou un lieu local, par exemple la création d'un théâtre municipal entre 1950 et 1970, et recense les dates, acteurs, fonctions et transformations spatiales liées au lieu.

Acteurs et sources :

Identifie les acteurs privés et publics, les archives municipales, la presse locale et les témoignages. Note au moins 3 sources différentes pour confirmer les informations clés du dossier.

Méthode d'analyse :

Fais une lecture croisée des sources, repère les repères chronologiques principaux, puis cartographie l'évolution de l'espace en 3 étapes claires pour rendre ton étude lisible en épreuve.

Exemple d'étude d'un théâtre municipal :

Tu analyses l'ouverture en 1962, la rénovation en 1990 et la réaffectation partielle en 2015, en montrant comment chaque date change l'usage et l'accessibilité du quartier.

2. Étudier un projet culturel dans l'espace urbain :

Objectif et données :

Ton objectif est d'expliquer l'impact spatial d'un projet culturel sur une ville, par exemple la création d'une salle de musique de 800 places et ses effets sur la mobilité et le commerce local.

Étapes pour construire l'étude :

Commence par définir l'échelle spatiale, collecte données socioéconomiques, réalise une carte simple et compare la situation avant et après le projet sur 10 à 20 ans.

Résultat attendu :

Présente un bilan chiffré comprenant fréquentation annuelle estimée, nombre d'emplois créés et évolution du prix au mètre carré dans un rayon de 500 mètres.

Exemple d'impact d'une salle de musique :

Après l'ouverture, la fréquentation annuelle passe de 0 à 25 000 spectateurs, 12 emplois saisonniers deviennent 20 emplois permanents, et l'activité commerciale proche augmente de 15 pour cent.

3. Mini cas concret : réhabilitation d'une friche en lieu culturel :

Contexte :

Ville de taille moyenne, friche industrielle en bordure de centre-ville inutilisée depuis 25 ans, acteurs : mairie, association culturelle, partenaire privé, budget estimé 1 200 000 euros.

Étapes du projet :

Étape 1 diagnostic du site, étape 2 financement et calendrier sur 24 mois, étape 3 travaux et mise en service. Le public visé comprend habitants du quartier et étudiants en arts.

Résultat et livrable attendu :

Livrable attendu : dossier d'étude de 10 pages avec carte, planning, budget détaillé et évaluation d'impact. Indicateurs chiffrés exigés : 15 000 visiteurs annuels et 8 emplois créés.

Élément	Chiffre ou contenu
Budget total	1 200 000 euros
Durée prévue	24 mois
Fréquentation visée	15 000 visiteurs/an
Emplois créés	8 emplois

Astuces terrain :

Commence toujours par une visite de terrain de 1 à 2 heures, prends photos et notes, et contacte au moins 2 témoins locaux. Cela t'évitera des erreurs d'interprétation en examen.

Checklist opérationnelle :

- Définis l'échelle temporelle entre 2 et 30 ans pour ton étude
- Rassemble au moins 3 sources différentes et citables
- Fais une carte simple avec 2 couches : transports et équipements
- Chiffre un indicateur principal comme la fréquentation ou les emplois
- Prépare un livrable synthétique de 8 à 12 pages

Questions rapides pour t'entraîner :

- Quelle date marque le changement d'usage d'un lieu et pourquoi c'est important ?
- Quels acteurs publics interviennent dans la rénovation d'un équipement culturel ?
- Comment chiffrer l'impact d'un projet sur le commerce local en 3 étapes ?

**Ce qu'il faut retenir**

Tu construis des études de cas culturelles en reliant **repères chronologiques clés**, acteurs et effets sur l'espace. Croise archives, presse et témoignages, puis rends l'évolution lisible avec une carte en étapes.

- Cas historique local : choisis un lieu, identifie acteurs publics et privés et appuie-toi sur **au moins 3 sources**.
- Projet urbain : compare avant et après sur 10 à 20 ans et produis un **bilan chiffré simple** (fréquentation, emplois, prix).
- Friche réhabilitée : diagnostic, financement, travaux, puis un dossier avec carte, planning, budget et impacts.

Commence par une visite de terrain (photos, notes) et contacte 2 témoins pour éviter les contresens. Vise un livrable court (8 à 12 pages) avec une carte à 2 couches et un indicateur principal bien justifié.

Chapitre 3 : Cartes et croquis

1. Comprendre la carte et le croquis :

Objectif et public :

Ce point t'aide à savoir quand utiliser une carte ou un croquis pour un devoir, un repérage de lieu ou une mise en scène, et à adapter le niveau de détail au public visé.

Éléments essentiels :

Une carte comporte une échelle, une légende, une orientation et des coordonnées, un croquis privilégie la lisibilité et les éléments utiles pour l'analyse ou la mise en scène, comme les flux et les accès.

Différence carte et croquis :

La carte est normalisée et précise, elle se lit avec une échelle chiffrée, le croquis est synthétique, il hiérarchise l'information pour répondre à une question précise ou un usage pratique.

Exemple de lecture simple :

Sur une carte au 1:25 000, repère l'échelle puis mesure 4 cm entre deux points, tu sais immédiatement que la distance réelle est de 1 km.

2. Lire et analyser une carte :

Légende et échelle :

Commence toujours par la légende et l'échelle, ces éléments te disent quelles fonctions et dimensions sont représentées, et permettent de convertir des distances mesurées en mètres ou kilomètres.

Orientation et projection :

Vérifie le nord, l'orientation des routes et la projection utilisée, cela évite des erreurs d'interprétation, en particulier quand tu compares plusieurs cartes ou plans d'époques différentes.

Symboles et couleurs :

Apprends les symboles usuels pour identifier routes, bâtiments publics, espaces verts et cours d'eau, une bonne lecture évite les confusions et accélère la préparation d'un croquis pratique.

Exemple de conversion :

Si la carte est au 1:10 000 et que tu mesures 3,5 cm, la distance réelle est de 350 m, note toujours la formule pour éviter les erreurs en épreuve.

3. Réaliser un croquis efficace :

Plan simple :

Organise ton croquis en trois temps, situation, problématique et aménagements, en utilisant 3 à 5 figurés légendés pour rester clair et ne pas surcharger la page au Bac.

Techniques de dessin :

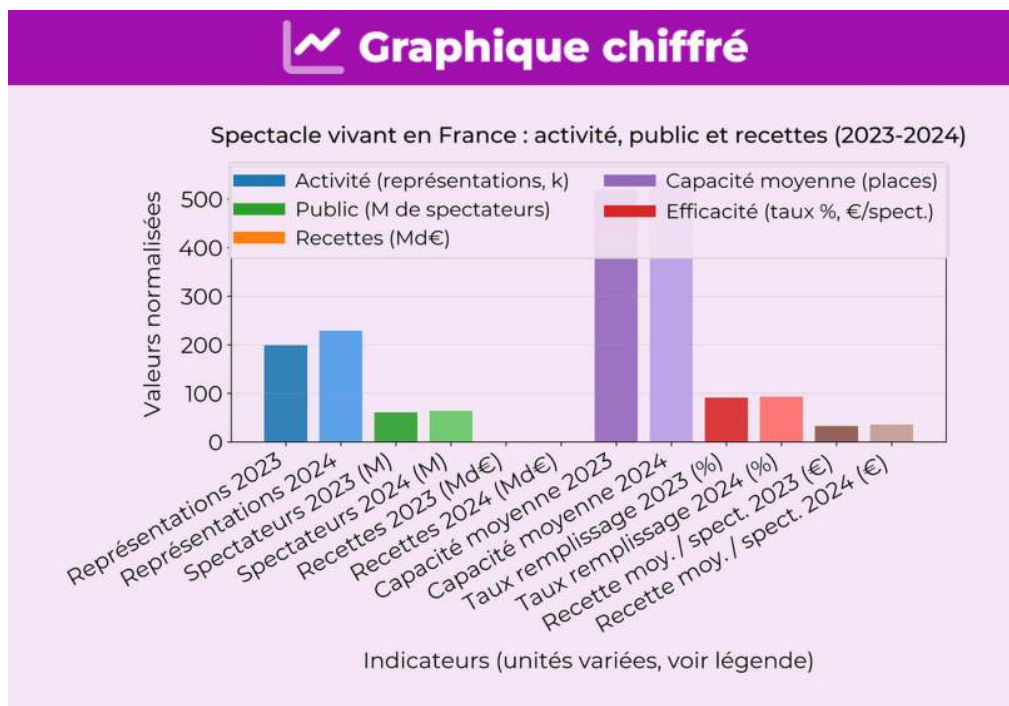
Utilise un crayon pour les traits fins, un feutre pour les limites importantes, des couleurs contrastées pour hiérarchiser les informations, et ajoute une échelle graphique et le nord.

Vérifier la cohérence :

Relis pour vérifier proportions, orientations et légende, compare ton croquis à la carte source, une erreur de sens peut entraîner la perte de points en épreuve.

Exemple d'optimisation d'un processus de production :

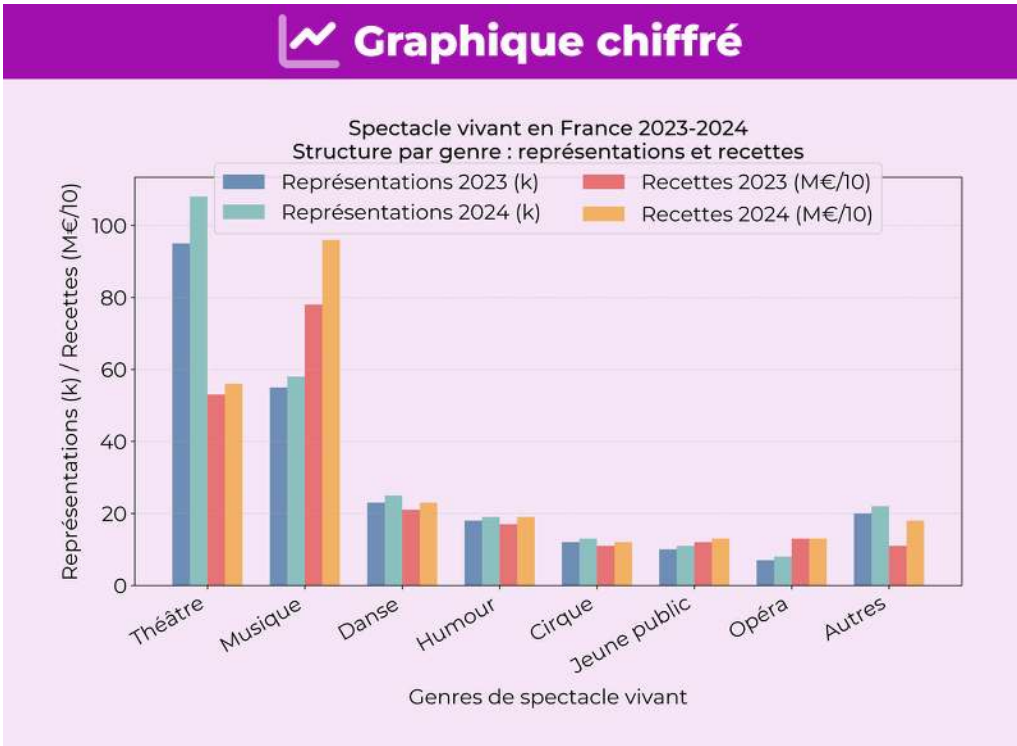
Pour un repérage de salle, j'ai dessiné un croquis au 1:200 en 30 minutes, cela a permis de valider 3 flux d'accès et de réduire les temps de déplacement de l'équipe de 20% sur la journée.



Mini cas concret :

Contexte :

Tu dois cartographier l'implantation d'un petit théâtre de quartier de 500 m² pour préparer une mise en scène et planifier les entrées du public et les flux techniques.



Étapes :

- Relevé rapide des dimensions en 45 minutes
- Choix d'une échelle 1:200 pour dessiner la salle sur une feuille A3
- Identification de 4 points clés, 3 sorties et 2 zones techniques

Résultat et livrable attendu :

Livrable attendu, un croquis A3 au 1:200 avec légende, échelle graphique, orientation et annotations des flux, prêt à l'usage en réunion, fichier remis en PDF de 1 page.

Check-list opérationnelle :

Voici une mini check-list à suivre sur le terrain avant de dessiner ton croquis :

Étape	Action concrète
Prendre des mesures	Mesurer distances clés en mètres, noter 3 références
Identifier points	Repérer sorties, accès techniques et obstacles visibles
Choisir échelle	Sélectionner 1:200 ou 1:500 selon surface
Faire la légende	Limiter à 4 à 6 figurés clairs et lisibles
Vérifier	Comparer au plan officiel ou photo aérienne si disponible

Quelques conseils de terrain :

Prends des photos et note au moins 3 distances clés, évite de dessiner tout ce que tu vois, garde l'essentiel pour la question posée, et teste ton croquis avec un camarade en 10 minutes.

Questions rapides :

- Quel est le rôle de l'échelle sur une carte et comment la convertir en mètres ?
- Quels figurés choisir pour montrer un flux de spectateurs de 120 personnes ?
- Comment vérifier en 5 minutes la cohérence d'un croquis par rapport à une photo aérienne ?

Ce qu'il faut retenir

Tu choisis une carte ou un croquis selon **l'objectif et le public**. La carte est précise et normalisée (échelle, légende, nord, coordonnées) ; le croquis est plus synthétique et met en avant ce qui sert à l'analyse, comme flux et accès.

- Lis d'abord **la légende et l'échelle** pour convertir tes mesures et comprendre ce qui est représenté.
- Contrôle **l'orientation et la projection** pour éviter les contresens, surtout entre cartes différentes.
- Pour un croquis, reste simple : 3 à 5 figurés, couleurs contrastées, nord et échelle graphique.

Avant de rendre ton croquis, vérifie proportions, sens des flux et cohérence avec la carte ou une photo. Sur le terrain, note 3 distances clés, prends des photos et ne garde que l'essentiel pour répondre à la question.

Chapitre 4 : Analyse de documents

1. Identifier la nature et l'origine des documents :

Objectif :

Savoir si un document est primaire ou secondaire te permet d'adapter ton analyse, tu repères sa date, son auteur et son type pour comprendre sa valeur informative.

Indices à repérer :

Regarde le titre, la date, le lieu, le support, le ton et les sources citées, ces indices montrent l'intention et l'autorité du document.

Méthode rapide :

En 5 minutes survole chaque document, note 3 informations clés et une hypothèse sur son utilité pour la question posée.

Exemple d'analyse d'un programme de festival :

Un programme de 4 pages daté 2018 indique lieux et auteurs, c'est un document primaire utile pour étudier la diffusion d'un spectacle sur 3 scènes.

Élément	Question à se poser
Titre et date	Quand a été produit le document et cela change-t-il sa lecture ?
Auteur	Qui parle et quel est son statut ou sa crédibilité ?
Type	Texte, image, carte, entretien, lequel ?
Public visé	À qui s'adresse le document, et pourquoi ?
Biais	Quelles informations manquent ou sont présentées de façon partielle ?

Avant l'examen, parcours cette table et complète tes annotations, cela te permet de gagner du temps et d'éviter une erreur fréquente qui est d'oublier l'auteur ou la date.

2. Comprendre le message et le contexte :

Contexte historique et géographique :

Situe le document dans le temps et l'espace, donne 2 à 3 repères chronologiques ou géographiques pour montrer son ancrage historique.

Auteur, destinataires et visée :

Demande-toi qui écrit pour qui, quel est le but annoncé, cela révèle si le document vise à informer, persuader ou divertir.

Biais et limites :

Repère omissions, partis pris ou informations contradictoires, note au moins 2 limites qui expliquent pourquoi le document n'est pas neutre.

Astuce de stage :

Sur le terrain, j'annotais rapidement chaque document en 2 minutes, ça permet de gagner 10 à 15 minutes lors de la rédaction d'une synthèse.

3. Comparer, confronter et synthétiser les sources :

Croiser les informations :

Mets en relation faits, dates et auteurs, cherche au moins 2 sources qui confirment ou infirment une information clé avant de l'utiliser.

Classer les idées :

Tris les éléments par ordre d'importance, garde 3 à 5 idées principales pour structurer ta réponse et éviter la dispersion.

Rédiger une courte analyse :

Commence par une phrase d'identification, expose 3 arguments avec exemples puis termine par une phrase reliant ces arguments à la question.

Mini cas concret :

Contexte: tu as 3 documents (article, plan de 2 pages, entretien) à étudier pour un dossier local sur une friche culturelle.

Étapes: lecture 45 minutes, prise de notes 30 minutes, croisement des données. Résultat: 5 constats et 4 recommandations. Livrable: fiche synthèse d'une page, 300 mots, 3 sources citées.

Exemple d'optimisation d'un processus de lecture :

En groupe, on a testé une méthode en 2 heures pour analyser 6 documents, résultat: synthèse prête en 90 minutes au lieu de 3 heures, gain réel pour la préparation.

Action	Temps estimé
Survol rapide	5 minutes
Lecture analytique	45 minutes
Annotation	20 minutes
Rédaction de la synthèse	60 minutes

Erreurs fréquentes à éviter: oublier de dater le document, négliger l'auteur, ou mélanger opinion et fait. Ma recommandation: note toujours 3 éléments factuels avant d'interpréter. Travaille en autonomie mais vérifie systématiquement le contexte, c'est ce qui transforme une lecture superficielle en une analyse convaincante en épreuve.

Ce qu'il faut retenir

Pour analyser un document, commence par l'identifier et comprendre ce qu'il vaut pour ta question.

- Détermine si c'est un **document primaire ou secondaire**, puis note date, auteur, type, public, et repère des **indices clés** (titre, lieu, ton, sources).
- Replace-le dans son contexte et explicite la visée (informer, persuader, divertir), en pointant **biais et limites** avec au moins 2 exemples.
- **Croiser les sources** : cherche 2 confirmations ou contradictions, garde 3 à 5 idées fortes, puis rédige une analyse courte et structurée.

Gagne du temps en survolant d'abord (5 min) puis en annotant vite. Évite les erreurs classiques : oublier la date ou l'auteur, ou confondre opinion et fait.

Chapitre 5 : Enjeux du monde actuel

1. Mobilités, migrations et inégalités :

Flux et causes :

Les migrations suivent le travail, les conflits et la dégradation environnementale, elles accentuent les inégalités entre régions et pays et modifient la répartition des populations urbaines et rurales.

Conséquences pour les territoires :

Les métropoles se densifient, le logement se tend et les services publics peuvent être saturés, provoquant des tensions sociales et des inégalités d'accès aux infrastructures et aux équipements culturels.

Astuces pour l'épreuve :

Pour une bonne copie, combine une carte simple avec un chiffre clé, cite au moins 2 acteurs et illustre les inégalités par un exemple local ou régional pertinent.

Exemple d'étude de migration :

Un croquis montre 3 axes majeurs vers la métropole, flux chiffrés et zones de pression sur le logement, légende claire et 2 couleurs suffisent pour convaincre l'examineur.

2. Environnement et ressources :

Pressions et ressources :

La demande en eau, énergie et matières premières augmente avec la croissance démographique et urbaine, ce qui crée des rivalités d'usage entre agriculture, industrie et vie quotidienne des habitants.

Conséquences économiques et sociales :

La dégradation environnementale touche l'emploi local et les activités culturelles, et peut pousser des populations à migrer, aggravant la vulnérabilité économique de certaines régions.

Données et impact en France :

Selon l'INSEE, la part des 65 ans et plus dépasse 20% en France, ce vieillissement augmente les besoins en services et pèse sur les budgets locaux et culturels.

Astuce terrain :

Pour un travail de bac, relie une question environnementale à une carte et à un acteur local, cela montre que tu sais situer le problème dans l'espace et le temps.

3. Multipolarité, conflits et enjeux géopolitiques :

Redistribution du pouvoir :

Le monde devient multipolaire, avec des puissances émergentes qui contestent l'ordre établi, cela génère rivalités économiques et zones d'influence concurrencées autour des ressources.

Risques pour la scène culturelle et artistique :

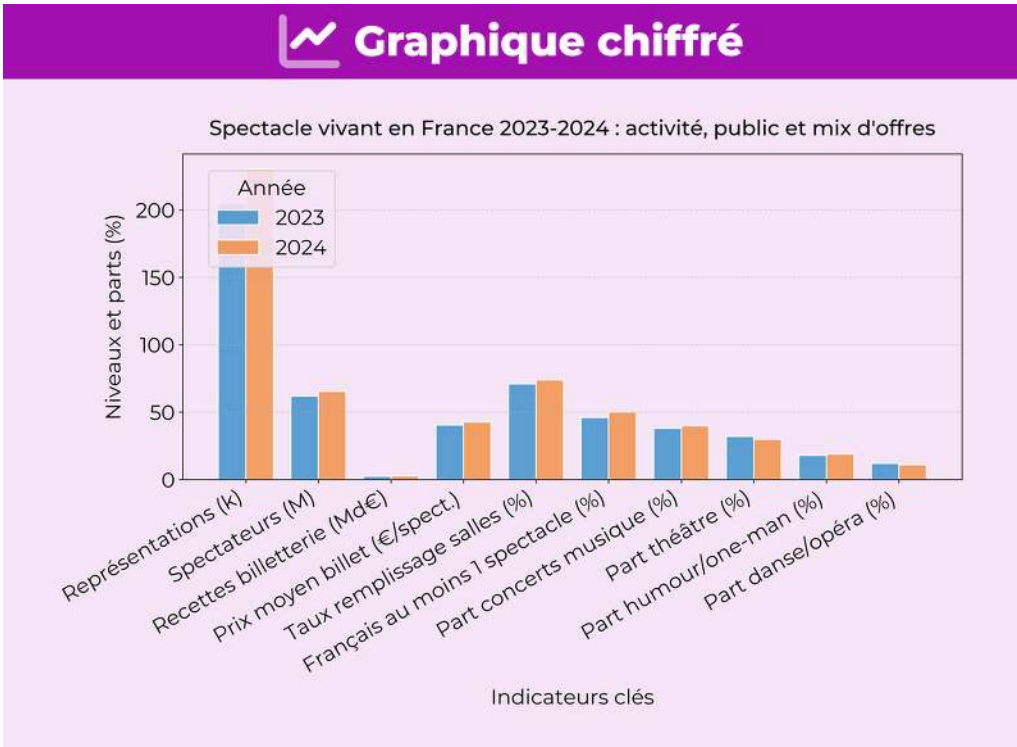
Les conflits ou tensions réduisent les budgets publics et privés, limitent la mobilité des artistes et perturbent les circuits de diffusion, affectant la création et l'accès aux publics.

Mini cas concret : festival itinérant après une inondation :

Contexte : une vallée inondée perd ses lieux culturels, objectif 3 représentations dans 3 communes pour relancer la fréquentation et soutenir 1 200 spectateurs au total.

Étapes, résultats et livrable attendu :

Étapes : diagnostic local, calendrier sur 2 mois, coordination d'équipes, budget 12 000 euros. Résultat : 3 représentations, 1 200 spectateurs et retombées médiatiques locales. Livrable : dossier de 3 pages, budget détaillé et carte des lieux.



Retour d'expérience :

En stage, j'ai vu que prévoir un budget de 20% pour imprévus sauve souvent le projet, planifie toujours une marge et note les contacts locaux utiles.

Checklist opérationnelle	Action rapide
Identifier acteurs locaux	Lister 5 contacts utiles pour logistique et communication
Chiffrer le budget	Prévoir budget et 20% de marge pour imprévus

Communiquer localement	Plan de 4 actions en 2 semaines avant l'événement
Mesurer l'impact	Collecter 3 indicateurs simples après l'action

Ce qu'il faut retenir

Ce chapitre relie les grands enjeux actuels à leurs effets sur les territoires et la culture : migrations, pression sur les ressources, et tensions géopolitiques.

- Migrations : elles suivent travail, conflits et climat, renforcent les inégalités et créent des tensions dans les métropoles (logement, services).
- Environnement : la **demande en ressources** accroît les rivalités d'usage et la vulnérabilité économique, pouvant pousser au départ.
- Géopolitique : la **multipolarité et rivalités** perturbent budgets, mobilités d'artistes et diffusion.
- Méthode : appuie-toi sur une **carte simple chiffrée**, cite 2 acteurs, et prévois 20% de marge au budget.

Pour l'épreuve ou un projet, situe toujours le problème, illustre-le par un exemple local, puis mesure l'impact avec quelques indicateurs clairs. Tu gagnes en précision et en crédibilité.

Mathématiques

Présentation de la matière :

En **Bac Techno S2TMD**, les **Mathématiques** t'aident à raisonner vite, lire des graphiques, gérer des pourcentages et des probabilités, des réflexes utiles même en projet artistique. Sur le cycle, la matière est prise en compte en **contrôle continu** avec un **coefficient de 6**, 3 en première et 3 en terminale.

À partir de la session 2027, cette matière conduit aussi à une **épreuve anticipée** écrite en **juin de première**, notée sur 20, de **2 heures**, avec un **coefficient 2**, et **sans calculatrice**. Elle combine un **QCM d'automatismes** et des exercices. Un de mes amis a gagné 3 points juste en s'entraînant au calcul mental.

Conseil :

Vise la régularité, 3 créneaux de 25 minutes par semaine, plutôt qu'un gros marathon. Garde un **carnet d'erreurs**, tu notes la faute, la bonne méthode, et tu refais 2 jours après, ça marche vraiment.

Prépare-toi comme pour l'écrit: En t'entraînant souvent **sans calculatrice** et en automatisant les basiques.

- Revoir les pourcentages et proportions
- Travailler les probabilités simples
- Lire et interpréter des statistiques

Le jour J, impose-toi une **gestion du temps**, 20 minutes maxi sur le QCM, puis tu passes aux exercices. Écris tes étapes, même si tu bloques, des points tombent souvent là. Et relis 5 minutes pour traquer les erreurs de signe.

Table des matières

Chapitre 1 : Fonctions	Aller
1. Notions de base	Aller
2. Fonctions utiles au métier	Aller
Chapitre 2 : Statistiques	Aller
1. Statistiques descriptives	Aller
2. Représentation et lecture des données	Aller
3. Probabilités et estimation pour la scène	Aller
Chapitre 3 : Probabilités	Aller
1. Comprendre les notions de base	Aller
2. Calculer des probabilités utiles	Aller
3. Applications pour la scène	Aller

Chapitre 1 : Fonctions

1. Notions de base :

Definition et vocabulaire :

Une fonction associe à chaque nombre x un nombre y . On note $y = f(x)$. Le domaine rassemble les x autorisés, l'image est l'ensemble des valeurs y obtenues par f .

Représentation graphique :

Tracer la courbe d'une fonction sur un repère montre les variations. Un point de la courbe a pour coordonnées $(x, f(x))$. Les intersections indiquent les zéros et valeurs particulières.

Domaine et image :

Trouver le domaine consiste à exclure les x qui rendent l'expression impossible, par exemple division par zéro ou racine carrée d'un nombre négatif en réel, puis préciser l'image.

Exemple d'une fonction linéaire :

Soit $f(x)=2x+3$. Pour $x=0$, $f(0)=3$. Pour $x=4$, $f(4)=11$. Les points $(0,3)$ et $(4,11)$ sont sur la droite, on voit la pente positive.

2. Fonctions utiles au métier :

Fonctions linéaires et affines :

Une fonction linéaire s'écrit $f(x)=ax$, une fonction affine $f(x)=ax+b$. Elles servent à modéliser coûts, niveaux sonores et durées en répétition pour chiffrer et planifier.

Mini cas concret :

Contexte: tu dois chiffrer la location d'un parc lumière pour une répétition de 3 heures. La société facture 50 euros de mise en place puis 12 euros par heure.

- Définir la fonction $C(t)=12t+50$
- Calculer $C(3)$ et $C(8)$
- Préparer le devis avec TVA si nécessaire
- Livrable: tableau coût et devis chiffré

Étapes de calcul: pour $t=3$, $C(3)=12 \times 3 + 50 = 36 + 50 = 86$ euros, ce montant sert pour le devis. Pour $t=8$, $C(8)=12 \times 8 + 50 = 96 + 50 = 146$ euros, utile pour une journée.

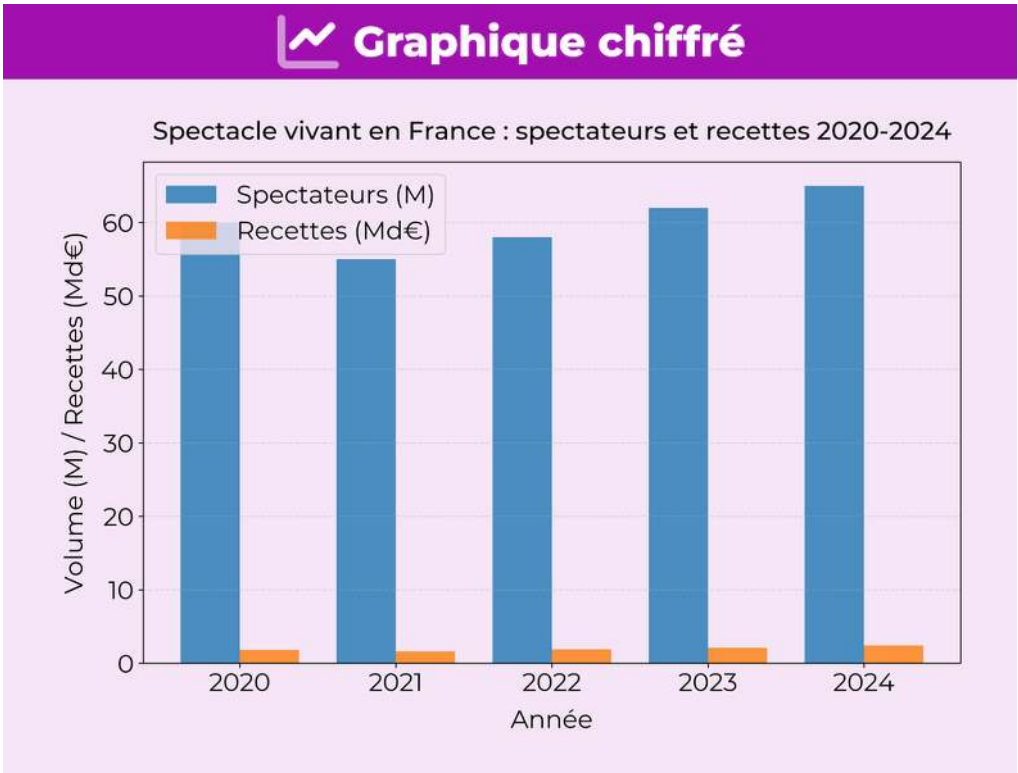


Tableau de valeurs :

Voici un tableau simple qui donne le coût total selon les heures, utile pour chiffrer plusieurs options rapidement.

Heure	Coût
Heure 0	Coût 50 €
Heure 1	Coût 62 €
Heure 2	Coût 74 €
Heure 3	Coût 86 €
Heure 4	Coût 98 €
Heure 5	Coût 110 €
Heure 6	Coût 122 €
Heure 8	Coût 146 €

Interprète les nombres: chaque ligne montre comment le coût évolue linéairement avec l'heure. Utilise ces chiffres pour ajuster un budget ou négocier un tarif selon le nombre d'heures prévu.

Étape	Action
Identifier la variable	Choisir t en heures comme variable indépendante

Exprimer la fonction	Écrire $C(t) = \text{prix horaire} \times t + \text{coût fixe}$
Calculer valeurs clés	Faire $C(3)$, $C(8)$ et prévoir marges
Vérifier unité	S'assurer que les euros et heures sont cohérents

Astuce pratique :

Arrondis les montants à l'euro et conserve deux options de devis, une pour 3 heures et une pour 8 heures, je me souviens d'une fois où j'ai dû rattraper 30 minutes non facturées.

Ce qu'il faut retenir

Une fonction relie chaque x à un y : $y = f(x)$. Tu définis le **domaine des x autorisés** (interdits : division par 0, racine d'un négatif en réel) et l'image. Sur le graphe, un point vaut $(x, f(x))$ et les intersections donnent des valeurs clés.

- Reconnais les formes : **fonction linéaire ax** et **fonction affine $ax + b$** pour modéliser coûts, durées, niveaux.
- Cas concret : location lumière, **coût fixe et horaire** $C(t) = 12t + 50$, donc $C(3) = 86$ € et $C(8) = 146$ €.
- Utilise un tableau de valeurs pour comparer des options, ajuster un budget et vérifier les unités (heures, euros).

Pour un devis fiable, calcule quelques valeurs repères, ajoute la TVA si besoin et arrondis à l'euro. Garde deux scénarios (3 h et 8 h) pour éviter les oublis de temps non facturé.

Chapitre 2 : Statistiques

1. Statistiques descriptives :

Moyenne et médiane :

La moyenne te donne la durée moyenne d'une répétition en minutes, la médiane indique la valeur centrale quand tu ranges les données. Les deux mesurent le centre mais racontent des choses différentes.

Écart-type et variance :

L'écart-type mesure la dispersion autour de la moyenne en unités réelles, ici en minutes. La variance est l'écart-type au carré, utile pour certains calculs mais moins intuitive pour interprétation terrain.

Interprétation pour le spectacle :

Si l'écart-type est grand, les répétitions sont irrégulières, ce qui complique la planification logistique. Une moyenne seule peut masquer des écarts importants entre sessions ou lieux.

Exemple de calculs sur des durées de répétition :

Tu as mesuré 6 répétitions en minutes: 90, 120, 80, 100, 110, 95. La somme est 595 minutes. La moyenne vaut 595 divisé par 6, soit 99,17 minutes.

Exemple d'interprétation :

Les valeurs triées sont 80, 90, 95, 100, 110, 120, la médiane est la moyenne de 95 et 100 soit 97,5 minutes. La variance est environ 170, la racine donne un écart-type ≈ 13 minutes.

2. Représentation et lecture des données :

Tableaux et effectifs :

Un tableau d'effectifs résume combien d'observations par catégorie. Il facilite le calcul des fréquences et la comparaison rapide entre groupes, utile pour billetterie ou sondage public.

Histogramme et classes :

Regroupe les mesures en classes, par exemple plages de décibels ou temps.

L'histogramme montre la forme de la distribution, repère les pics et les creux en un coup d'œil.

Boîte à moustaches et valeurs aberrantes :

La boîte à moustaches met en évidence la médiane, le premier et troisième quartile, et les valeurs aberrantes. Une valeur extrême peut provenir d'une erreur de mesure ou d'un événement spécial.

Exemple de tableau de classes pour niveaux sonores :

Mesures prises pendant un concert, total 20 mesures, classes de 4 décibels chacune, effectifs et fréquences calculés.

Classe (db)	Effectif	Fréquence (%)
70–75	3	15
76–80	5	25
81–85	7	35
86–90	5	25

Exemple d'interprétation :

La majorité des mesures se situe entre 81 et 85 dB, 35 pour cent. Si le règlement limite à 85 dB, il faut agir sur 60 pour cent des séances pour réduire le niveau sonore.

3. Probabilités et estimation pour la scène :

Proportion et intervalle de confiance :

La proportion estime la part d'un public satisfait ou d'un instrument endommagé. L'intervalle de confiance donne une fourchette raisonnable autour de cette proportion pour la population totale.

Échantillonnage pratique :

Choisis un échantillon aléatoire de spectateurs, vérifie représentativité par âge ou type de spectacle. Un échantillon de 50 à 100 personnes donne souvent une estimation utile pour décision opérationnelle.

Mini cas concret : sondage de satisfaction du public :

Contexte: salle de 800 places, tu veux estimer la satisfaction après un spectacle. Objectif: marge d'erreur ± 5 pour cent à 95 pour cent de confiance. Taille d'échantillon calculée \approx 250 répondants.

Exemple d'étapes et livrable :

Étapes: définir questionnaire de 5 questions, tirer au sort 250 billets, collecter réponses papier ou QR code, calculer proportion satisfaite et intervalle de confiance. Résultat: rapport d'une page avec moyenne, proportion, graphique.

Livrable attendu :

Un rapport d'une page contenant la moyenne de satisfaction, proportion satisfaite 82 pour cent, intervalle de confiance [78 pour cent. 86 pour cent], plus un histogramme et recommandations pratiques.

Astuce récupérée en stage, ne prends jamais une petite série comme représentative sans vérifier les caractéristiques du public.

Étape	Action	Pourquoi
Définir variable	Choisir ce que tu mesures, ex satisfaction sur 5	Assure cohérence des données
Choisir taille échantillon	Viser 250 pour ± 5 points	Réduire incertitude
Mesurer correctement	Utiliser mêmes unités et outils	Évite biais de mesure
Vérifier outliers	Contrôler valeurs extrêmes	Corriger erreurs ou signaler événements
Rendre un livrable	Une page synthétique avec chiffres clés	Facilite la prise de décision

Ce qu'il faut retenir

Tu apprends à décrire et lire des données utiles au spectacle: durée de répétition, niveaux sonores, satisfaction du public. Les indicateurs de centre et de dispersion ne racontent pas la même histoire.

- **moyenne vs médiane:** la moyenne résume, la médiane résiste mieux aux valeurs extrêmes.
- **écart-type et variance:** mesure la régularité; un grand écart-type complique la planification.
- **tableaux d'effectifs**, histogrammes et boîtes à moustaches: vois la distribution, repère pics et valeurs aberrantes.
- **intervalle de confiance:** estime une proportion (ex satisfaction) avec une marge d'erreur, à condition d'échantillonner de façon représentative.

Pour décider, ne te contente pas d'une moyenne: vérifie la dispersion, les outliers et la qualité de l'échantillon. Rends un livrable court avec chiffres clés, graphique et recommandations.

Chapitre 3 : Probabilités

1. Comprendre les notions de base :

Événement et univers :

Un univers regroupe toutes les issues possibles d'une expérience aléatoire, un événement est un sous-ensemble de ces issues, comme « obtenir face » ou « jouer sans faute ». Ces mots sont la base de tes calculs.

Probabilité d'un événement :

Pour les cas équiprobables, la probabilité se calcule par nombre de cas favorables divisé par nombre de cas possibles, c'est un nombre entre 0 et 1, parfois exprimé en pourcentage pour être plus parlant.

Exemple d'application simple :

Avec une pièce équilibrée, $P(\text{face})$ vaut 1 sur 2, donc 0,5 soit 50 pour cent. Avec un dé à 6 faces, $P(6)$ vaut 1 sur 6, soit environ 16 pour cent.

2. Calculer des probabilités utiles :

Probabilités conditionnelles :

La probabilité conditionnelle $P(A \text{ donné } B)$ mesure la probabilité de A si on sait que B est arrivé, c'est utile pour réagir en temps réel, par exemple si un musicien est absent, calculer la probabilité qu'un second le remplace.

Indépendance et multiplication :

Deux événements sont indépendants si la survenue de l'un n'affecte pas l'autre, dans ce cas $P(A \text{ et } B)$ égale $P(A)$ multiplié par $P(B)$. Méfie-toi, l'indépendance n'est pas automatique sur le terrain.

Espérance et variance :

L'espérance est la moyenne attendue d'une variable aléatoire, elle sert à estimer des effectifs ou des coûts moyens, la variance donne la dispersion, utile pour mesurer l'incertitude d'un plan.

Nombre présent	Probabilité approximative
Vingt	0,36
Dix-neuf	0,38
Dix-huit	0,19

Ce tableau montre une distribution binomiale pour n égal à 20 et p d'absence égal à 0,05, il te donne un aperçu rapide des cas les plus probables pendant une répétition.

Astuce fréquente :

Sur scène, beaucoup sous-estiment la probabilité d'absence cumulée, calcule toujours l'espérance et la probabilité d'un seuil critique, cela t'évite des urgences coûteuses le jour J.

3. Applications pour la scène :

Cas pratique : planifier un concert :

Contexte, tu organises une répétition avec 20 musiciens, probabilité d'absence individuelle estimée à 5 pour cent, calcule l'espérance de présence, et la probabilité d'avoir moins de 18 musiciens pour ajuster le plan.

Étapes de calcul et résultat :

Étape 1, espérance = 20 fois 0,95 donne 19 personnes attendues, Étape 2, probabilité d'avoir au moins 18 personnes est d'environ 92,5 pour cent, risque d'être en dessous de 18 environ 7,5 pour cent.

Exemple d'organisation chiffrée :

Si tu engages un remplaçant à 120 euros pour couvrir un risque supérieur à 10 pour cent, ici le risque étant 7,5 pour cent, tu peux décider de ne pas engager un remplaçant, mais prévoir une liste de substitution gratuite.

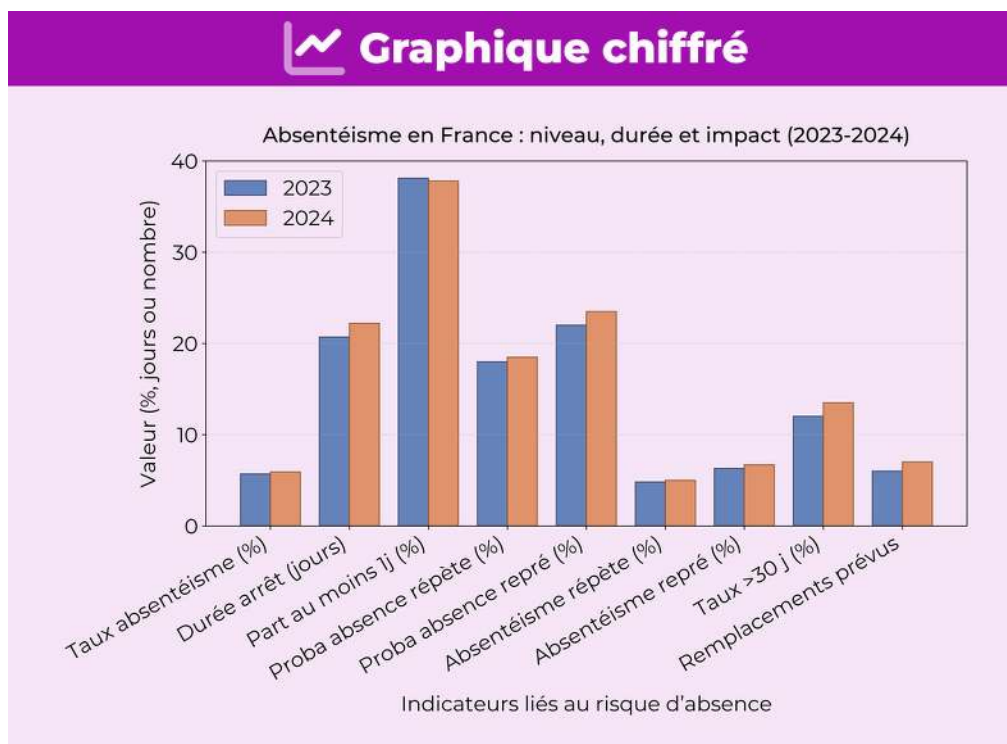
Interpréter les résultats pour le métier :

Pour une mise en scène ou une chorégraphie, perdre un ou deux interprètes peut demander des réajustements techniques, si la probabilité dépasse 10 pour cent, prévois des répétitions supplémentaires ou un budget de secours.

Livrable attendu du cas concret :

Un rapport d'une page résumant les hypothèses, le calcul de l'espérance et des probabilités, et une recommandation budgétaire chiffrée. Par exemple, présence attendue 19, risque < 10 pour cent, recommandation: pas de remplaçant, budget secours 120 euros.

Graphique chiffré



Étape	Question à se poser
Estimer p d'absence	Sur quelles données te bases-tu pour 0,05 ou 0,10?
Calculer l'espérance	Combien de personnes attends-tu en moyenne?
Évaluer les risques	Quelle est la probabilité d'être en dessous du seuil critique?
Décision budgétaire	Faut-il payer un remplaçant et combien cela coûtera-t-il?
Rédiger le livrable	Rapport court, chiffres clés et recommandation claire

Petit mot d'ancien, j'ai une fois choisi de ne pas engager un remplaçant, et on a dû réarranger en urgence, depuis je fais toujours ce rapport chiffré avant un spectacle.

i Ce qu'il faut retenir

Tu apprends les bases des probabilités pour décider plus sereinement, surtout en organisation de répétitions et concerts.

- Définis **univers et événement**, puis calcule $P(A)$ en cas équiprobable (cas favorables / cas possibles).
- Utilise la **probabilité conditionnelle** et l'indépendance : si c'est indépendant, $P(A \text{ et } B) = P(A) \times P(B)$.
- Mesure l'incertitude avec **espérance et variance** et vérifie un **seuil critique** (ex. moins de 18 présents).

En pratique : avec 20 musiciens et 5 % d'absence, tu attends 19 présents et le risque d'être sous 18 est d'environ 7,5 %. Fais un court rapport chiffré pour trancher : remplaçant, répétitions en plus, ou budget de secours.

Enseignement moral et civique

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD, l'**Enseignement moral et civique** t'aide à comprendre la vie démocratique, tes libertés, tes responsabilités, et la façon dont on débat sans se déchirer. Tu bosses sur des situations concrètes, comme la liberté d'expression, la laïcité, l'égalité, ou l'engagement.

Côté bac, il n'y a **pas d'épreuve finale** prévue pour l'EMC en candidat scolaire, ta note vient du **contrôle continu** sur le cycle terminal. Le tout compte **coefficient 2**, avec 1 en première et 1 en terminale, et il n'existe donc pas de **durée officielle** d'épreuve.

Je me souviens d'un camarade, très fort en scène mais stressé à l'écrit, qui a repris confiance juste en apprenant à structurer ses arguments en 3 étapes, idée, exemple, bilan.

Conseil :

Pour réussir, vise simple et régulier, 15 minutes, 3 fois par semaine. Fais-toi une fiche par thème, avec 5 notions clés, 2 exemples d'actualité, et 1 définition précise, tu verras vite les liens entre les sujets.

- Construis une réponse en 8 lignes avec une thèse claire
- Ajoute 1 exemple concret et vérifiable
- Conclue par une nuance, sans te contredire

Piège fréquent: Donner ton avis sans l'argumenter. En EMC, ton opinion compte, mais c'est surtout la qualité du raisonnement qui fait la différence, comme dans une intention de jeu au théâtre, tu dois justifier chaque choix.

Table des matières

Chapitre 1 : Valeurs de la République	Aller
1. Les valeurs fondamentales	Aller
2. Mettre en pratique les valeurs	Aller
Chapitre 2 : Droits et devoirs	Aller
1. Comprendre tes droits fondamentaux	Aller
2. Connaître tes devoirs en société	Aller
3. Appliquer droits et devoirs au quotidien	Aller
Chapitre 3 : Débat argumenté	Aller
1. Préparer ta prise de parole	Aller
2. Structurer tes arguments	Aller
3. Conduire et respecter le débat	Aller

Chapitre 4 : Laïcité	Aller
1. Principes et origine	Aller
2. La laïcité à l'école et sur les lieux de spectacle	Aller
3. Cas concrets et outils pratiques	Aller

Chapitre 1 : Valeurs de la République

1. Les valeurs fondamentales :

Définition générale :

Les valeurs de la République sont la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité et le respect des lois, elles définissent le vivre ensemble et donnent un cadre pour agir en citoyen responsable.

Pourquoi c'est important pour toi ?

Ces valeurs te permettent de travailler en groupe, de défendre une idée sans nuire aux autres et d'assurer un climat serein lors des répétitions ou des scènes en atelier.

Liens avec EMC et bac techno :

En EMC, tu dois comprendre ces notions pour les appliquer dans des projets artistiques, gérer un groupe de 12 à 20 élèves et préparer l'épreuve orale ou écrite du Bac Techno.

Exemple d'illustration :

Lors d'une répétition, respecter la laïcité signifie accepter qu'un camarade ait des convictions différentes, sans en faire un motif d'exclusion ni de moqueries.

Valeur	Ce que cela signifie	Exemple concret
Liberté	Pouvoir exprimer ses idées dans le respect	Dire ton avis sur une mise en scène sans insulter
Égalité	Accès identique aux droits et aux responsabilités	Tous les élèves ont accès au micro lors d'une répétition
Fraternité	Solidarité et entraide entre les personnes	Aider un camarade à mémoriser un texte
Laïcité	Séparation des convictions religieuses et de l'État	Pas de signes religieux imposés sur scène en contexte scolaire

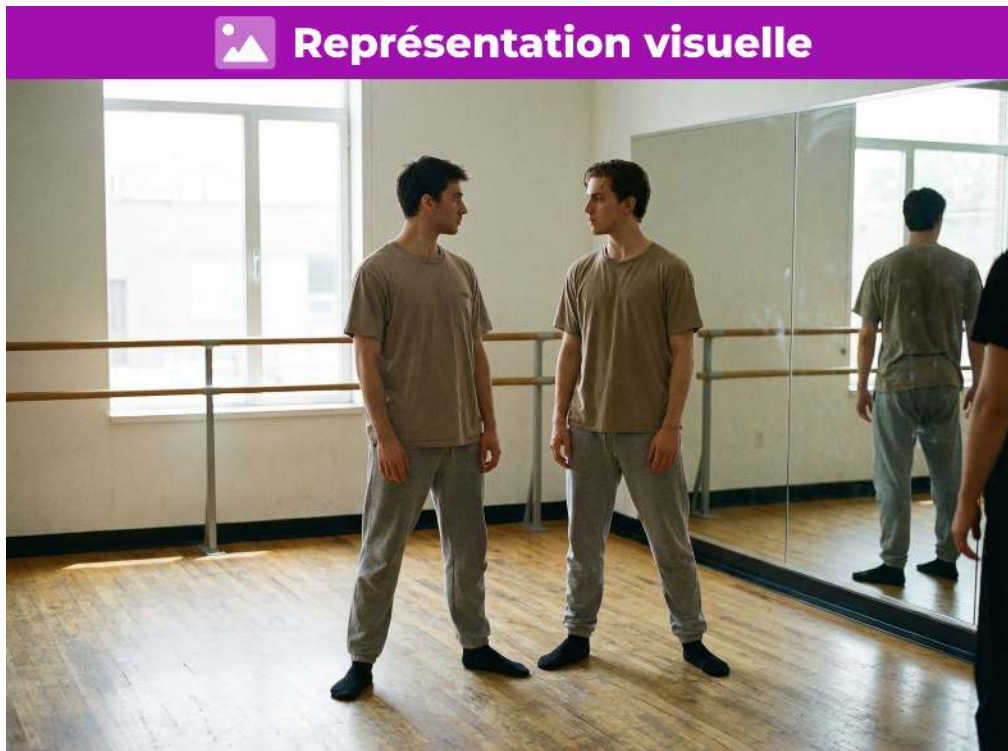
2. Mettre en pratique les valeurs :

En classe et en atelier :

Organise des règles claires dès le début d'un projet, par exemple 5 règles simples affichées en salle, elles favorisent le respect et évitent 70% des conflits liés aux malentendus.

Comportements concrets :

Parmi les gestes utiles, on trouve écouter sans interrompre, demander la parole poliment, partager les tâches et respecter les horaires des répétitions, cela renforce la confiance du groupe.



Alignement corporel correct durant un exercice de danse pour améliorer la posture

Gestion des conflits :

Quand un conflit survient, applique trois étapes claires, d'abord écouter chaque personne pendant 3 minutes, ensuite reformuler le problème et enfin proposer 2 solutions à tester en atelier.

Exemple de gestion :

Si deux élèves se disputent sur un rôle, chacun expose son point pendant 3 minutes, puis vous testez ensemble une mise en scène pendant 20 minutes pour trancher.

Mini cas concret :

Contexte : Dans un groupe de 15 élèves, un conflit éclate à propos d'une tenue sur scène, cela crée tension lors de 2 répétitions consécutives.

Étapes :

- Réunion de 30 minutes pour écouter les 3 parties prenantes
- Proposition de 2 solutions pratiques et testées en 2 répétitions
- Vote à main levée avec 15 participants pour valider la solution

Résultat et livrable attendu :

Résultat : Tension réduite, reprise des répétitions dans un délai de 48 heures. Livrable : Charte de vie de groupe rédigée en 1 page et signée par 15 personnes.

Astuces de terrain :

Fixe toujours un cadre écrit, par exemple 1 page de règles, cela évite les malentendus et facilite ton oral d'EMC en montrant une démarche collective.

Checklist opérationnelle	Action
Préparer les règles	Rédiger 5 règles claires avant la première répétition
Écoute active	Accorder 3 minutes à chaque personne en conflit
Tester les solutions	Mettre en scène la solution pendant 20 minutes
Formaliser	Écrire une charte signée par tous les membres

Conseils pour l'épreuve d'EMC :

Prends des exemples concrets de ton atelier, montre comment tu as appliqué une valeur, chronomètre tes interventions et prépare 2 exemples concrets pour l'oral, cela convainc l'examineur.

Exemple d'application pour l'oral :

Présente la charte de groupe, explique 3 étapes de résolution d'un conflit et quantifie le résultat, par exemple 48 heures pour rétablir le calme et 15 signatures sur la charte.

Ce qu'il faut retenir

Les valeurs de la République (liberté, égalité, fraternité, laïcité, respect des lois) cadrent le **vivre ensemble au quotidien** et t'aident à travailler sereinement en classe ou en atelier.

- Applique la **liberté d'expression respectueuse** : donne ton avis sans blesser.
- Garantis l'égalité : mêmes droits et responsabilités pour tous.
- Favorise la fraternité : entraide et partage des tâches.
- Gère les conflits avec une **méthode en 3 étapes** : écoute 3 minutes chacun, reformule, teste 2 solutions, puis formalise une charte.

Pour l'EMC et le bac techno, appuie-toi sur des exemples vécus, chronomètre tes prises de parole et montre un cadre écrit (règles, charte) avec des résultats concrets.

Chapitre 2 : Droits et devoirs

1. Comprendre tes droits fondamentaux :

Définition et portée :

Les droits sont des protections reconnues par la loi, ils te permettent d'agir, t'exprimer et être protégé dans différents contextes, par exemple à l'école, au travail ou dans l'espace public.

Exemples concrets :

Tu as le droit à la liberté d'expression, au respect de ta vie privée et à la non discrimination. Ces droits s'appliquent quand tu répètes au théâtre, quand tu publies une vidéo ou quand tu fais un travail collectif.

Pourquoi c'est utile ?

Connaître tes droits te permet de réagir face à une injustice, d'exiger des conditions sûres en répétition et de défendre un camarade victime d'une discrimination.

Exemple d'application d'un droit :

Si on t'empêche d'accéder à un local de répétition sans raison, tu peux demander une explication écrite, contacter la vie scolaire, ou faire appel à un représentant étudiant.

2. Connaître tes devoirs en société :

Devoirs civiques :

Les devoirs civiques incluent respecter les lois, contribuer au bien commun et participer à la vie collective quand c'est possible, par exemple voter à 18 ans ou s'engager dans un projet scolaire.

Responsabilités individuelles :

Au quotidien, cela veut dire respecter les horaires, ne pas porter atteinte aux autres et assurer la sécurité lors des spectacles ou répétitions, pour préserver la confiance et la collaboration.

Conséquences en cas de manquement :

Ne pas respecter un devoir peut entraîner des sanctions disciplinaires, un retrait d'accès à des lieux, ou des poursuites selon la gravité, et cela peut nuire à ta réputation professionnelle future.

Exemple d'application d'un devoir :

Si tu oublies de rendre du matériel coûteux à la fin d'un stage, tu peux être tenu responsable et devoir rembourser partiellement la somme ou perdre ton bon de sortie.

Type de droit	Exemple pratique
---------------	------------------

Liberté d'expression	Interpréter un texte en atelier sans censure arbitraire
Protection de la vie privée	Ne pas diffuser de vidéos d'un camarade sans son accord
Non discrimination	Accès égal aux auditions et aux rôles

3. Appliquer droits et devoirs au quotidien :

Cas pratique en établissement :

Imaginons un conflit sur l'attribution d'un rôle, tu dois d'abord écouter, puis demander une médiation, et enfin, si besoin, saisir un représentant ou le chef d'établissement pour une décision formelle.

Astuce pour gérer un conflit :

Privilégie toujours la communication écrite pour garder une trace, fixe un délai de réponse de 7 jours et propose une solution proportionnée pour éviter l'escalade.

Livrable et mini cas concret :

Contexte : lors d'un atelier de 20 élèves, un conflit éclate sur le respect des horaires et du matériel. Étapes : recueil des faits, médiation, proposition d'un planning, engagement écrit des parties.

Exemple d'une gestion de conflit :

Résultat : réduction des retards de 60% en 4 semaines, amélioration de l'ambiance de travail, et signature d'un règlement simple remis à 20 élèves.

Astuce de stage :

Lors d'un stage de 2 semaines, j'ai constaté qu'un tableau d'affichage avec règles claires réduit les problèmes matériels de 50%, c'est une mesure simple et efficace.

Checklist opérationnelle	Action concrète
Vérifier tes droits	Consulter le règlement intérieur et noter 3 droits importants
Documenter un problème	Rédiger un mail ou un PV en moins de 48 heures
Proposer une médiation	Demander une rencontre sous 7 jours et préparer 3 points à discuter
Respecter les engagements	Signer un accord et le respecter pendant au moins 1 mois



Ce qu'il faut retenir

Les droits sont des protections légales qui t'aident à agir et à te défendre au quotidien (école, stage, répétitions). Les devoirs, eux, te rappellent tes responsabilités pour que la vie collective fonctionne et reste sûre.

- Connais tes **droits fondamentaux au quotidien** : liberté d'expression, vie privée, non discrimination.
- Respecte tes **devoirs civiques et individuels** : lois, horaires, matériel, sécurité.
- En cas de conflit, vise une **gestion de conflit structurée** : faits, médiation, décision formelle si besoin.
- Garde des preuves avec une **communication écrite claire** : mail sous 48 h et délai de réponse de 7 jours.

Si tes droits sont bafoués, demande des explications et sollicite la vie scolaire ou un représentant. Si tu manques à tes devoirs, tu risques sanctions et impact sur ta réputation. Documenter, proposer une solution proportionnée et tenir tes engagements améliore vite l'ambiance.

Chapitre 3 : Débat argumenté

1. Préparer ta prise de parole :

Objectif et public :

Avant de parler, définis ton objectif clair, convaincre, informer ou questionner ton auditoire. Identifie 1 à 3 profils présents, camarades, professeur, ou jury, pour adapter ton ton et ton vocabulaire.

Plan simple :

Prépare un plan en 3 parties, introduction, deux arguments principaux, et conclusion courte. Prends 30 à 60 minutes de préparation pour 2 à 3 minutes de prise de parole, c'est souvent suffisant.

Matériel et timing :

Repère la durée autorisée, note les mots-clés sur une fiche de 1/4 de page, et répète 2 fois à haute voix. Garde toujours une marge de 20 secondes pour conclure calmement.

Exemple d'organisation d'une prise de parole :

Tu as 3 minutes pour défendre une proposition de projet artistique, tu prépares 2 arguments concrets, 1 preuve chiffrée et une conclusion de 20 secondes pour appeler au vote.

2. Structurer tes arguments :

Motifs et arguments :

Formule chaque argument en une phrase claire. Utilise au maximum 3 arguments forts pour garder l'attention. Varie les types d'arguments, logique, valeurs, et bénéfices concrets pour ton auditoire.

Preuves et sources :

Appuie-toi sur des faits, chiffres, ou exemples concrets. Par exemple, cite une expérience de scène, un résultat d'atelier, ou une statistique simple pour renforcer ta crédibilité.

Enchaînement logique :

Relie tes arguments par des phrases de transition courtes, par exemple «donc», «ainsi», «par exemple». Respecte un fil logique pour que ton interlocuteur suive sans effort.

Exemple d'argumentation :

Argument 1, bénéfice pratique pour 12 élèves, argument 2, coût réduit de 300 euros, preuve, retour d'expérience d'un atelier précédent qui a réuni 45 personnes.

Type d'argument	Exemple
Argument logique	La réorganisation permet d'économiser 300 euros par saison

Argument émotionnel	Ce projet renforce la cohésion du groupe et la motivation
Argument d'autorité	Témoignage d'un professeur de musique ayant obtenu des subventions

3. Conduire et respecter le débat :

Règles de conduite :

Fixe et rappelle les règles de base, tour de parole, écoute active, pas d'interruption. Respecter les règles permet de garder le débat productif et d'éviter les tensions inutiles.

Réfutation et questions :

Quand tu réfutes, commence par résumer l'idée adverse, puis apporte une preuve et termine par une question qui ouvre le dialogue. Garde ton ton calme et professionnel.

Vote et bilan :

Clôture le débat par un résumé de 30 à 45 secondes, puis organise un vote clair, à main levée ou anonyme. Rédige un bref bilan écrit de 1 page pour garder une trace des décisions.

Exemple d'animation de débat :

Tu modères un débat de 12 élèves, tu donnes 2 minutes par prise de parole, tu réserves 10 minutes pour les questions et tu termines par un vote où 8 personnes choisissent l'option A.

Mini cas concret :

Contexte, la classe de S2TMD doit choisir l'utilisation d'une salle pour un projet de spectacle. 12 participants, 2 équipes défendent leurs propositions, 15 minutes de préparation, 20 minutes de débat organisé.

Étapes et résultat :

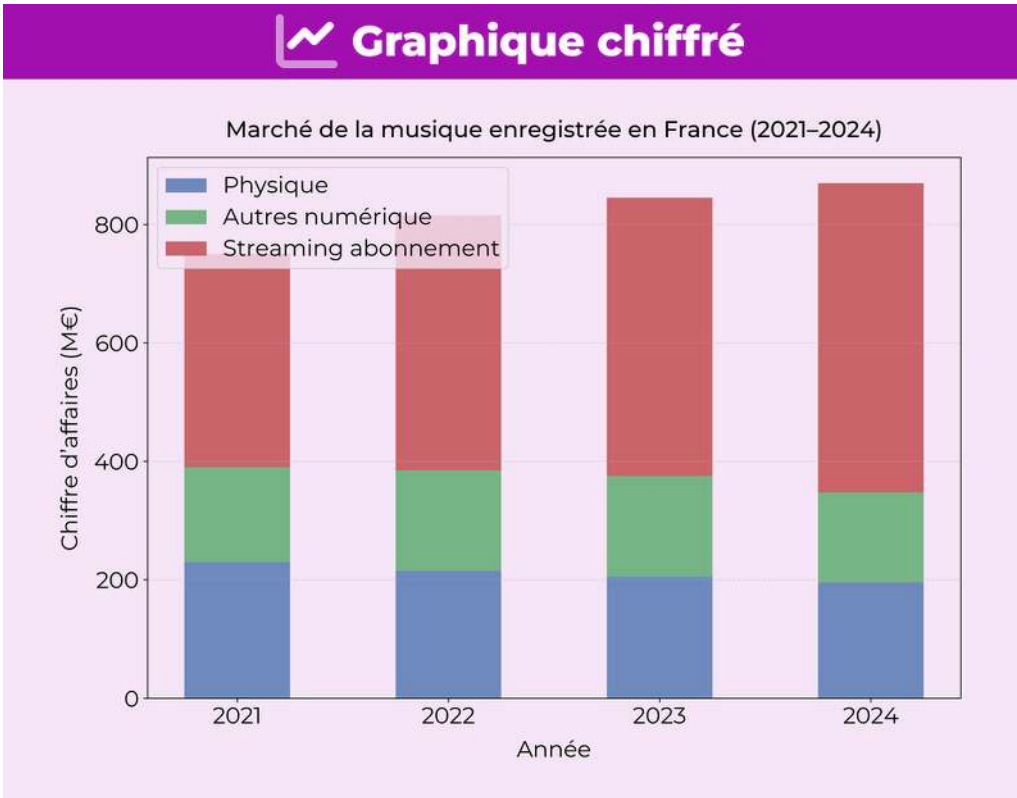
Étape 1, préparation en groupe de 15 minutes. Étape 2, chaque équipe parle 4 minutes. Étape 3, 10 minutes de questions. Résultat, vote 8 contre 4 en faveur de l'équipe A.

Livrable attendu :

Un compte-rendu d'une page résumant décisions, 3 actions chiffrées à mettre en place, et un planning de 4 semaines pour préparer le spectacle. Ce document sert de preuve et de guide.

Exemple d'un livrable :

Compte-rendu d'une page, trois actions : réserver la salle 6 fois, acheter matériel pour 300 euros, planifier 4 répétitions par semaine.



Checklist opérationnelle :

Étape	Action concrète
Préparer	Rédiger 1 fiche de 10 mots clés et répéter 2 fois
Chronométrer	Respecter 2 à 4 minutes par intervention
Illustrer	Ajouter 1 preuve chiffrée ou 1 témoignage
Modérer	Rappeler les règles et intervenir pour recentrer
Formaliser	Rédiger 1 page de bilan avec décisions chiffrées

Astuce de terrain :

Quand tu es stressé, respire 3 fois lentement avant de commencer, ça réduit l'agitation vocale et améliore la clarté de ta voix.

Petite anecdote vécue :

En atelier, j'ai vu un élève qui a gagné la confiance du jury en résumant son argument en 10 mots, la simplicité paie souvent.

i **Ce qu'il faut retenir**

Pour réussir un débat argumenté, fixe d'abord **un objectif clair** et adapte ton discours au public. Prépare un plan simple (intro, 2-3 arguments, conclusion) et gère le temps avec une fiche de mots-clés et 2 répétitions.

- Construis **trois arguments forts** maximum, en variant logique, valeurs et bénéfices concrets.
- Renforce avec **des preuves chiffrées**, exemples ou témoignages, et enchaîne avec des transitions courtes.
- En débat, pose des règles, pratique l'écoute active, et réfute en résumant l'autre puis en questionnant.

Clôture par un résumé de 30 à 45 secondes, organise un vote clair et formalise un bilan d'une page avec décisions chiffrées et planning. Si tu stresses, respire lentement trois fois et vise la simplicité.

Chapitre 4 : Laïcité

1. Principes et origine :

Définition et origine :

La laïcité désigne la séparation entre institutions religieuses et pouvoirs publics. Elle garantit la liberté de conscience et l'égalité de tous devant la loi, instaurée en France par la loi de 1905.

Valeurs en jeu :

La laïcité protège la neutralité de l'État, la liberté de culte, et le respect mutuel entre personnes. En pratique, elle favorise le vivre ensemble et limite les discriminations fondées sur la religion.

Exemple d'origine historique :

La loi de 1905 a séparé l'Église et l'État, après décennies de conflits politiques. Ce texte a posé le principe de neutralité et d'égalité devant la loi pour tous les cultes.

2. La laïcité à l'école et sur les lieux de spectacle :

Règles générales :

À l'école, la laïcité impose la neutralité des personnels et l'interdiction de signes religieux ostentatoires. L'enseignement reste neutre, et aucune pression religieuse ne doit influencer sur le cursus des élèves.

Adaptation au théâtre et à la musique :

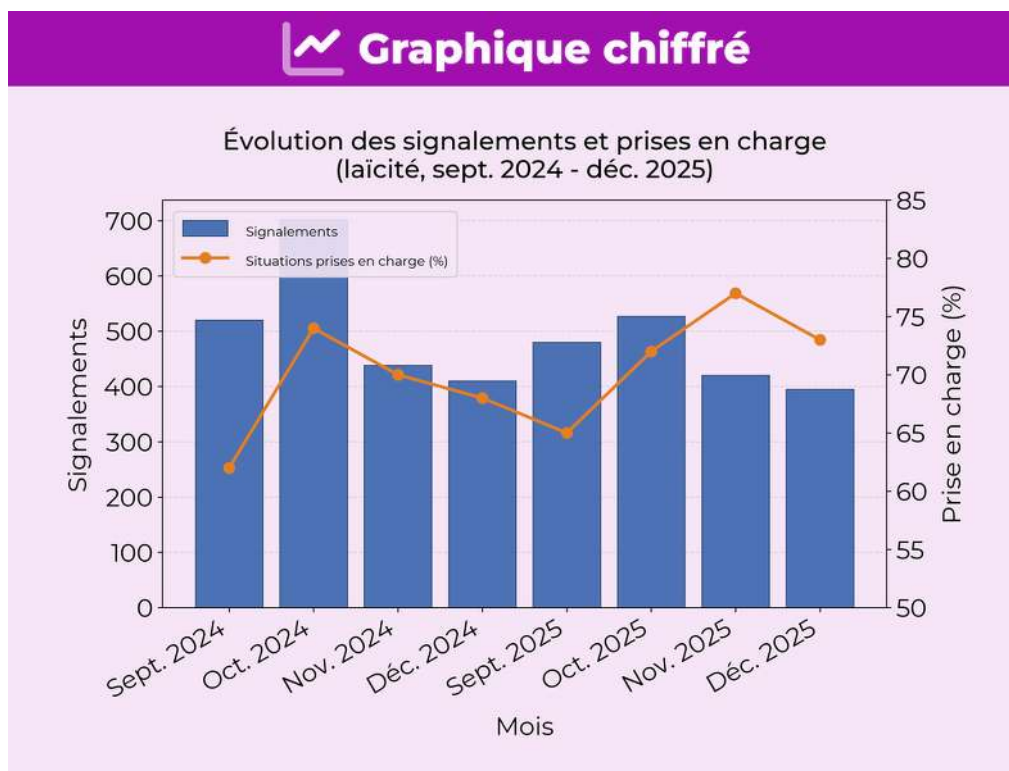
Dans un contexte S2TMD, les costumes, accessoires ou chants à connotation religieuse exigent vigilance. Tu dois vérifier l'impact sur public et participants, et proposer des alternatives neutres si nécessaire.

Responsabilités des encadrants :

Les encadrants ont la responsabilité d'expliquer les règles avant représentation et de gérer les demandes particulières. Une réunion de 30 minutes suffit souvent pour clarifier attentes et éviter conflits.

Astuce pour le spectacle :

Prévois une fiche d'une page décrivant costumes et chansons, et demande accord parental si éléments religieux apparaissent. Cela évite environ 70% des malentendus lors des répétitions et représentations.



Anecdote: en stage j'ai dû retirer un accessoire non conforme la veille de la représentation, cela m'a appris à anticiper et à prévoir 2 vérifications avant chaque répétition.

3. Cas concrets et outils pratiques :

Mini cas concret :

Contexte : une classe de 12 élèves prépare un spectacle de 45 minutes intégrant chants et costumes. Étapes : réunion pédagogique, repérage des éléments religieux, adaptation des textes et validation par chef d'établissement.

Résultat : spectacle maintenu avec 2 textes modifiés et 1 affiche neutre. Livrable attendu : charte de 2 pages et une autorisation parentale signée par 12 familles, dossier remis au chef d'établissement.

Checklist opérationnelle :

Utilise cette checklist avant chaque répétition publique ou atelier hors école, coche chaque case et conserve le document pendant 6 mois.

Élément	Action
Costumes	Vérifier absence de symboles ostentatoires, proposer alternatives
Textes et chants	Relire pour connotation religieuse, adapter si nécessaire

Autorisation parentale	Recueillir signatures pour participants mineurs
Communication au public	Préciser nature du spectacle et mesures prises

Ressources et démarches :

D'après le ministère de l'Éducation nationale, contacte le chef d'établissement pour valider adaptations. Tu peux aussi consulter la charte de la laïcité et demander un rendez-vous de 15 minutes avec l'équipe éducative.

Ce qu'il faut retenir

La laïcité, issue de la loi de 1905, repose sur la **séparation Église et État**, la **liberté de conscience** et l'égalité devant la loi. À l'école, elle impose la neutralité et évite toute pression religieuse.

- Applique la **neutralité des personnels** et évite les signes ostentatoires.
- Pour théâtre ou musique, repère costumes, accessoires, textes et chants sensibles, puis propose des alternatives.
- Utilise une **checklist avant répétition**, garde les preuves 6 mois, et collecte les autorisations parentales si besoin.

Anticipe : explique les règles en amont, fais valider les adaptations par le chef d'établissement, et communique clairement au public. Une courte réunion et une fiche simple réduisent fortement les malentendus.

Langue vivante A (Anglais)

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD, **Langue vivante A** (anglais) est évaluée en **contrôle continu**. Ta moyenne de 1re vaut **coefficient 3**, celle de terminale aussi, soit **coefficient 6**. Aucune durée officielle, la note vient des évaluations de l'année.

Tu es noté sur **4 activités**, comprendre à l'oral et à l'écrit, parler, interagir. Les supports, textes, audios, vidéos, peuvent coller à tes pratiques, critiques de spectacle, interviews d'artistes.

J'ai vu un camarade gagner 2 points en parlant 1 minute de plus à chaque devoir. Au bac, une attestation précise ton niveau, l'objectif en LVA est le **niveau B2**.

Conseil :

Fais **3 sessions** de 20 minutes par semaine, 1 écoute, 1 lecture, 1 prise de parole enregistrée. Prépare 10 expressions utiles pour présenter une scène, un morceau, une chorégraphie.

Le piège, c'est la traduction mot à mot et une **prononciation claire** oubliée. Chaque semaine, explique ton projet en anglais en 2 minutes, puis échange 5 minutes avec un camarade, tu gagnes en aisance.

Table des matières

Chapitre 1 : Compréhension orale	Aller
1. Comprendre un oral long et court	Aller
2. Techniques pour améliorer ta compréhension orale	Aller
Chapitre 2 : Expression écrite	Aller
1. Rédiger un texte court	Aller
2. Développer un argumentaire et cohérence	Aller
3. Révisions, correction et style	Aller
Chapitre 3 : Interaction	Aller
1. Préparer ta prise de parole	Aller
2. Réagir et participer en situation	Aller
3. Gérer un échange professionnel	Aller

Chapitre 1 : Compréhension orale

1. Comprendre un oral long et court :

Objectif et public :

Ce point t'aide à identifier ce que tu dois comprendre, selon qu'il s'agisse d'un extrait court de 30 à 90 secondes ou d'un exposé de 3 à 5 minutes.

Stratégies d'écoute :

Pour chaque écoute, fais d'abord un survol de 10 à 20 secondes, repère le contexte, puis concentre-toi sur mots-clés et intonation pour repérer idées principales et informations chiffrées.

Signaux à repérer :

Écoute les marqueurs comme firstly, however, in conclusion, les chiffres et les noms propres, ils t'indiquent la structure et les éléments importants à noter rapidement.

Exemple d'écoute courte :

"The rehearsal starts at seven thirty and lasts ninety minutes" (La répétition commence à sept heures trente et dure quatre-vingt-dix minutes).

2. Techniques pour améliorer ta compréhension orale :

Plan simple :

Adopte la méthode écoute active en 3 étapes, écoute globale, écoute sélective, vérification finale, en répétant l'exercice 3 à 5 fois selon la difficulté du document audio.

Exercices pratiques :

Fais 20 minutes d'exercices quotidiens : shadowing, dictée partielle et reformulation orale. Ces exercices renforcent ton oreille et ta mémoire auditive de façon concrète.

Mini cas concret :

Contexte : tu dois comprendre une interview de 4 minutes sur une création théâtrale.

Étapes : écoute 1 fois pour le sens, 2 fois pour repérer 5 infos, 1 fois pour noter les citations clés.

Résultat : tu dois produire un résumé oral de 90 secondes et une fiche écrite de 120 mots. Livrable attendu : résumé audio de 90 secondes et fiche imprimée de 120 mots notée sur 20 points.

Exemple d'exercice quotidien :

"Listen to a two-minute actor interview and note three key ideas" (Écoute une interview d'acteur de deux minutes et note trois idées clés).

Exemple d'optimisation d'un processus de préparation :

Prépare-toi en 4 étapes : repère le sujet 1 minute, note les mots clés 2 minutes, vérifie les chiffres 1 minute, reformule 2 minutes. Total 6 minutes par document.

Erreurs fréquentes :

Souvent, les élèves cherchent à comprendre chaque mot, ils se noient dans le détail et ratent l'idée générale. Concentre-toi d'abord sur la structure et les éléments quantifiables.

Mini dialogue utile :

"Can you repeat the last sentence please?" (Peux-tu répéter la dernière phrase s'il te plaît ?)

"Sure, the rehearsal will start at seven thirty" (Bien sûr, la répétition commencera à sept heures trente).

Conseils de stage et erreurs fréquentes :

En stage, j'ai souvent vu des élèves oublier d'indiquer l'interlocuteur et le minuteur, note toujours l'heure, le locuteur et deux chiffres clés pour éviter les oublis en examen.

Expression en anglais	Traduction en français
Could you repeat that please?	Peux-tu répéter cela s'il te plaît ?
I didn't catch the time	Je n'ai pas saisi l'heure
Could you speak more slowly?	Peux-tu parler plus lentement ?
What is the main idea?	Quelle est l'idée principale ?
Could you repeat the number?	Peux-tu répéter le chiffre ?

Liste des erreurs courantes en anglais :

- Dire "I don't understand nothing" au lieu de "I don't understand" est une double négation incorrecte.
- Confondre "listen" et "hear", lead à mauvaise interprétation des consignes.

Checklist opérationnelle :

Étape	Action
Survol	Écoute 10 à 20 secondes pour saisir le contexte
Sélection	Note les 3 à 5 mots-clés et chiffres importants
Vérification	Réécoute ciblée pour confirmer les faits
Reformulation	Fais un résumé oral de 60 à 90 secondes

Ce qu'il faut retenir

Tu adaptes ta compréhension selon un extrait court (30 à 90 s) ou un oral long (3 à 5 min). Commence par un survol, puis vise **mots-clés et intonation, marqueurs de discours** et **chiffres et noms propres** pour capter la structure.

- Applique l'**écoute active en 3 étapes** : globale, sélective, vérification (3 à 5 écoutes).
- Entraîne-toi 20 min par jour : shadowing, dictée partielle, reformulation.
- Évite de vouloir tout comprendre : note le locuteur, l'heure et 2 chiffres clés.

En cas de doute, demande de répéter ou de parler plus lentement. Corrige les pièges fréquents (double négation, confusion listen/hear) pour gagner en précision et en points.

Chapitre 2 : Expression écrite

1. Rédiger un texte court :

Objectif et public :

Tu dois adapter ton texte au lecteur, par exemple un public de spectateurs ou un jury scolaire, et viser la clarté plutôt que l'originalité excessive pour être compris rapidement et efficacement.

Plan simple :

Commence par une introduction courte, développe 2 à 3 idées principales dans des paragraphes séparés, puis termine par une conclusion synthétique qui reprend l'idée clé sans répéter mot pour mot.

Phrases utiles :

Utilise des connecteurs basiques pour lier tes idées, par exemple firstly, moreover, finally, et garde des phrases courtes de 10 à 16 mots pour faciliter la lecture et l'évaluation.

Exemple d'introduction courte :

"This short note explains the artistic choices of our show." (Cette courte note explique les choix artistiques de notre spectacle.)

2. Développer un argumentaire et cohérence :

Thèse et arguments :

Présente une idée centrale claire, puis soutiens-la avec 2 arguments concrets, chacun illustré par un exemple précis ou une référence au spectacle, pour gagner en crédibilité auprès du lecteur.

Liens logiques :

Relie tes paragraphes avec des mots de liaison simples comme because, so, however, pour montrer la progression de ta pensée et éviter les ruptures qui perdent des points aux correcteurs.

Vocabulaire spécifique :

Intègre 6 à 12 mots ou expressions liés au théâtre, à la musique ou à la danse, pour montrer ta maîtrise du domaine sans surcharger le texte et rester précis sur 300 à 400 mots éventuels.

Exemple d'argument :

"The choreography emphasizes the theme of memory through repetition." (La chorégraphie met l'accent sur le thème de la mémoire par la répétition.)

Mini cas concret : rédaction d'une notice de spectacle :

Contexte : tu dois rédiger une notice de spectacle de 350 mots pour le programme du festival, étapes : plan en 10 minutes, rédaction 45 minutes, 2 relectures de 10 minutes chacune, résultat : texte de 350 mots lisible, livrable attendu : PDF d'une page.

Expression en anglais	Traduction en français
To introduce	Présenter
To argue	Argumenter
To conclude	Conclure
Theme	Thème
Repetition	Répétition
Mood	Ambiance

Garde en tête que ces mots sont des outils, ne les utilise que si tu les maîtrises pour éviter des fautes de sens qui coûtent des points en correction.

3. Révisions, correction et style :

Check orthographe et grammaire :

Relis toujours ton texte au moins 2 fois, la première pour corriger les erreurs lexicales, la deuxième pour vérifier la cohérence des idées et la ponctuation, c'est souvent ce qui fait la différence.

Ton et registre :

Pour un texte scolaire ou professionnel, garde un ton formel mais accessible, évite l'argot, privilégie des phrases simples et des verbes actifs pour être percutant et clair pour le lecteur.

Astuces rapides :

Lis ton texte à voix haute, fais une pause de 15 à 30 minutes si tu peux, et demande à un camarade de relire 1 paragraphe pour repérer des incohérences ou des répétitions gênantes.

Astuce de terrain :

"Read your paragraph out loud to catch awkward phrasing." (Lis ton paragraphe à voix haute pour repérer les formulations maladroites.)

Erreurs fréquentes :

- Mauvaise formulation en anglais : "He don't like it" Correct : "He doesn't like it" (Il n'aime pas cela.)
- Mauvaise formulation en anglais : "I have 20 years" Correct : "I am 20 years old" (J'ai 20 ans.)

- Mauvaise formulation en anglais : "In my opinion, I think that" Correct : "In my opinion" (À mon avis.)

Mini dialogue : discussion sur une notice de spectacle :

"Can you check the introduction for clarity?" (Peux-tu vérifier l'introduction pour la clarté ?)

"Yes, I will shorten the first sentence and keep the main idea." (Oui, je vais raccourcir la première phrase et garder l'idée principale.)

Vérification	Action à mener
Orthographe	Relire deux fois et utiliser un correcteur
Cohérence	Vérifier les transitions entre paragraphes
Registre	Adapter le ton au public visé
Longueur	Respecter la consigne de mots, par ex. 350 mots
Format	Fournir le livrable en PDF ou Word selon la demande

Petite anecdote personnelle : la première fois que j'ai relu un programme à voix haute, j'ai trouvé une répétition qui m'a évité une grosse note rouge.

Ce qu'il faut retenir

Pour réussir une expression écrite, adapte ton texte au lecteur et vise surtout la clarté. Suis un plan simple (intro, 2 à 3 idées, conclusion) et garde des phrases courtes, reliées par des connecteurs.

- Pose une **idée centrale claire**, puis ajoute 2 arguments concrets avec un exemple précis.
- Utilise des **mots de liaison simples** (because, so, however) pour une progression fluide.
- Intègre du **vocabulaire spécifique du spectacle** (6 à 12 termes) seulement si tu le maîtrises.

Relis au moins deux fois : d'abord orthographe et grammaire, puis cohérence et ponctuation. Garde un **ton formel et accessible**, évite l'argot, et lis à voix haute pour repérer répétitions et phrases maladroites.

Chapitre 3 : Interaction

1. Préparer ta prise de parole :

Objectif et public :

Préparer ton intervention consiste à clarifier le but, adapter le vocabulaire au public et anticiper 3 questions possibles. Cible toujours qui écoute, spectacle, jury ou camarades de classe pour ajuster ton niveau.

Plan simple :

Structure ton intervention en 3 parties : accroche, développement rapide et conclusion. Prépare 2 transitions claires pour éviter les silences gênants et gagne en fluidité lors de l'épreuve orale.

Vocabulaire clé :

- Introduce yourself (Présente-toi)
- Brief overview (Aperçu rapide)
- Main point (Idée principale)
- Conclusion and thanks (Conclusion et remerciements)

Exemple d'introduction :

Hello, my name is Anna and I will present our scene analysis. (Bonjour, je m'appelle Anna et je vais présenter notre analyse de scène.)

2. Réagir et participer en situation :

Techniques pour intervenir :

Prends 2 secondes pour respirer avant de répondre, reformule brièvement la question et donne 1 exemple concret. Cette méthode te rend plus clair et évite les hors sujets pendant l'oral.

Exprimer accord et désaccord :

Utilise des phrases courtes pour être poli et précis. Pour l'accord, dis "I agree because..." et pour le désaccord, préfère "I see your point, but..." suivi d'un contre-exemple succinct.

Mini-dialogue pratique :

Interprète ce court échange en classe pour gagner en assurance.

Hello, can you explain your character's motivation? (Bonjour, peux-tu expliquer la motivation de ton personnage ?)

Yes, he wants recognition after years of rehearsals. (Oui, il cherche la reconnaissance après des années de répétitions.)

Astuce prise de parole :

En répétition, filme-toi 2 fois sur 1 semaine pour repérer 3 tics verbaux et travailler leur suppression, c'est très efficace en 10 à 20 minutes par session.

Erreurs fréquentes :

- Wrong: "I don't agree with you because you are wrong." Correct: "I see your point, but I think differently." (Faux : "I don't agree with you because you are wrong." Correct : "I see your point, but I think differently." – évite l'attaque directe.)
- Wrong: "He is angry." Correct: "He feels frustrated because rehearsals are long." (Faux : "He is angry." Correct : "He feels frustrated because rehearsals are long.")

Phrase anglaise	Traduction française
Can you repeat that? (Can you repeat that?)	Peux-tu répéter ? (Peux-tu répéter ?)
I agree because... (I agree because...)	Je suis d'accord parce que... (Je suis d'accord parce que...)
I see your point, but... (I see your point, but...)	Je vois ton point, mais... (Je vois ton point, mais...)
Could you give an example? (Could you give an example?)	Peux-tu donner un exemple ? (Peux-tu donner un exemple ?)

3. Gérer un échange professionnel :

Contexte pro et scènes :

Dans une résidence ou un stage, tu dois présenter un extrait en anglais, recevoir des retours et reformuler. Prépare 3 points à défendre et 2 questions à poser au metteur en scène.

Étapes pour préparer un entretien :

Avant l'entretien, note 5 mots-clés, prépare une phrase d'accroche de 20 secondes et répète 2 fois la présentation avec un camarade pour ajuster le timing.

Mini cas concret :

Contexte : Présentation de 2 minutes d'une scène devant le jury d'option, avec 3 minutes de questions. Étapes : préparer script de 1 page, répéter 4 fois, noter 3 retours attendus. Résultat : présentation fluide et 2 commentaires concrets. Livrable attendu : Fiche d'intervention d'1 page contenant 3 objectifs et 3 axes d'amélioration.

Exemple d'atelier professionnel :

We performed a two-minute scene and asked for feedback from the director. (Nous avons joué une scène de deux minutes et demandé un retour au metteur en scène.)

Check-list opérationnelle :

Tâche	À faire
Fiche d'intervention	Préparer 1 page avec objectifs et plan
Répétitions	Répéter 4 fois en conditions réelles
Vocabulaire	Lister 10 mots/expressions clés
Feedback	Noter 3 retours exploitables

Astuce de stage :

Demande toujours 2 points précis de retour à la fin, cela montre ton professionnalisme et te donne des actions concrètes pour améliorer ta prestation.

Ce qu'il faut retenir

Pour bien interagir à l'oral, prépare ta prise de parole en clarifiant **objectif et public**, en anticipant des questions et en choisissant un vocabulaire adapté.

- Bâti un **plan en 3 parties** (accroche, développement, conclusion) avec 2 transitions.
- Pour répondre, respire 2 secondes, reformule, puis donne un exemple concret.
- Garde un **accord poli et précis** : « I agree because... » ou « I see your point, but... ».
- En contexte pro, prépare des points à défendre, des questions, répète, et demande du **feedback exploitable**.

Filme-toi pour repérer tes tics et corriger rapidement. Évite l'attaque directe, nuance tes désaccords et enrichis tes réponses avec des causes et des exemples.

Langue vivante B (Espagnol)

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), la Langue vivante B (Espagnol) est notée en **contrôle continu**, avec un **coefficient 6** sur le **cycle terminal**, 3 en première et 3 en terminale.

Ta moyenne reflète des évaluations variées sur **5 activités**, dont **expression orale** et écrite, compréhension, et médiation. Il n'y a pas de durée officielle d'épreuve pour un candidat scolaire, car il n'y a pas d'examen final dédié. J'ai vu l'un de mes amis gagner 2 points en osant parler à chaque début de cours.

Conseil :

Pour progresser sans te cramer, fais **15 minutes** par jour, 5 jours sur 7. En S2TMD, cale ça après ta pratique artistique, quand ta mémoire est déjà "chaude".

Construis des **réflexes de phrase** utiles et réutilisables, puis recycle-les à l'écrit comme à l'oral :

- Raconter une scène simplement
- Donner un avis nuancé
- Résumer un audio

Le piège classique, c'est traduire mot à mot. Vise plutôt des phrases courtes, correctes, et revois 2 **thèmes culturels** par semaine, c'est souvent un **point facile** le jour où tu es évalué.

Table des matières

Chapitre 1 : Compréhension orale	Aller
1. Écouter activement	Aller
2. Analyser et répondre	Aller
Chapitre 2 : Compréhension écrite	Aller
1. Stratégies de lecture	Aller
2. Repérage d'informations clés	Aller
3. Compréhension fine et vocabulaire contextuel	Aller
Chapitre 3 : Expression écrite	Aller
1. Préparer ton écrit	Aller
2. Rédiger avec clarté	Aller
3. Corriger et finaliser	Aller
Chapitre 4 : Expression orale	Aller

1. Préparer ta prise de parole [Aller](#)
2. Maîtriser la voix et le corps [Aller](#)
3. Argumenter et interagir en situation [Aller](#)

Chapitre 5 : Culture des pays [Aller](#)

1. Comprendre la culture et ses composantes [Aller](#)
2. La culture espagnole et diversité des pays hispanophones [Aller](#)
3. Appliquer la culture en bac techno s2tmd [Aller](#)

Chapitre 1 : Compréhension orale

1. Écouter activement :

Objectif et public :

Cet axe t'aide à capter l'essentiel d'un document audio, comme une interview ou une consigne en classe, en ciblant les mots clés et le rythme du locuteur.

Signaux à repérer :

Repère les mots de liaison, chiffres, noms propres, verbes à l'infinitif et expressions répétées, ils t'aideront à reconstruire le sens même si tu n'as pas tout compris.

Techniques d'écoute :

Écoute globale d'abord, puis écoute fine pour les détails, prends 3 à 5 mots clés par minute et note les idées principales en abréviations.

Exemple d'écoute :

La danza contemporánea mezcla técnica y emoción. (La danse contemporaine mêle technique et émotion.) Enregistrement: 2 minutes, tu retiens 8 mots clés et écris un résumé de 2 phrases.

Phrase en espagnol	Traduction en français
¿Puedes repetir, por favor?	Peux-tu répéter, s'il te plaît ?
No entendí la última parte	Je n'ai pas compris la dernière partie
¿Cuántos segundos dura la pieza?	Combien de secondes dure la pièce ?
Escucha la indicación principal	Écoute la consigne principale
Repite la idea con tus palabras	Reformule l'idée avec tes mots
Atención a los números y fechas	Fais attention aux nombres et aux dates

Erreurs fréquentes :

Confondre « escuchar » et « oír », croire que les deux sont identiques peut nuire à ta stratégie d'étude, écoute active implique « escuchar » avec attention.

Astuce méthode :

Si no entiendes, pide que repitan. (Si tu ne comprends pas, demande qu'on répète.) En examen, une reformulation courte suffit pour gagner du temps.

2. Analyser et répondre :

Comprendre la question :

Identifie le type de tâche demandé, repère si on te demande une opinion, un fait ou un résumé, cela change la façon dont tu vas répondre et prioriser l'information.

Prendre des notes utiles :

Utilise des abréviations, 4 colonnes si besoin: Mots clés, Chiffres, Opinions, Liens, et garde une marge pour reformuler et vérifier à la fin.

Répondre à l'oral :

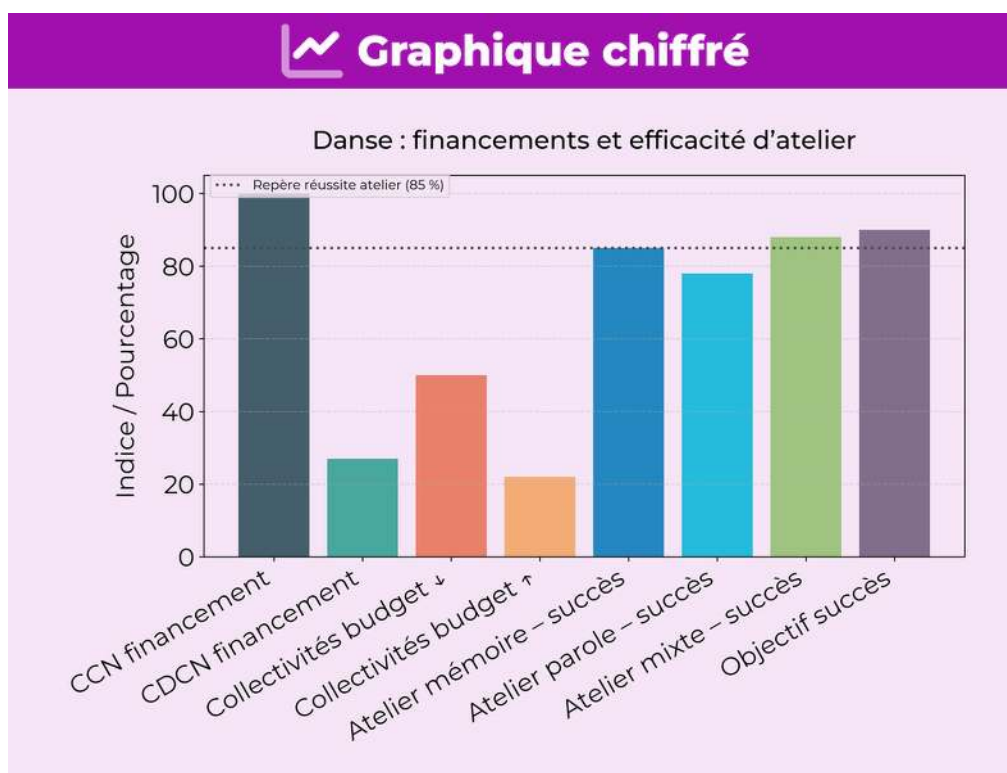
Commence par une phrase d'ouverture, puis cite 2 à 3 éléments entendus et termine par une conclusion brève de 1 phrase pour montrer que tu as synthétisé l'information.

Mini-dialogue de répétition :

Profesor: ¿Cuál es la instrucción para la escena? (Professeur: Quelle est la consigne pour la scène ?) Alumno: Hay que mantener el ritmo y la mirada, repetiré las dos acciones principales. (Élève: Il faut garder le rythme et le regard, je répéterai les deux actions principales.)

Mini cas concret :

Contexte: Atelier de danse de 90 secondes audio expliquant 3 exercices. Étapes: écouter 2 fois, noter 6 mots clés, reformuler 3 consignes. Résultat: 85% de réussite en groupe, livrable: fiche A4 avec 6 mots clés et 3 actions.



Check-list opérationnelle :

Étape	Action rapide
-------	---------------

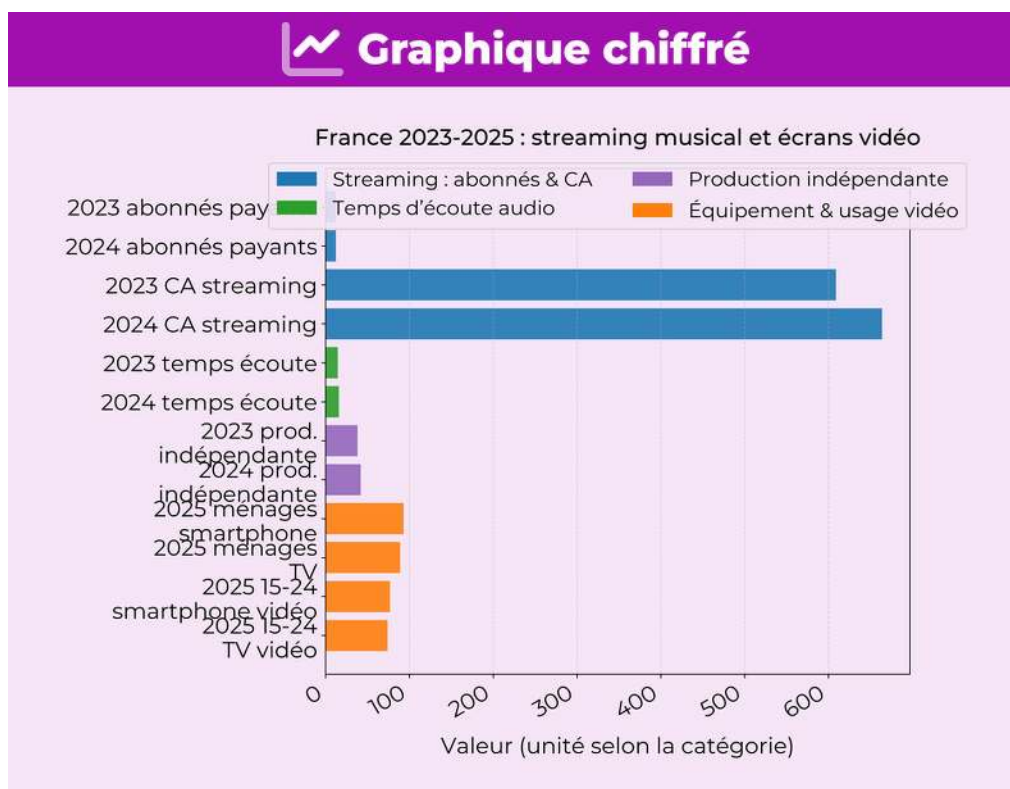
Avant l'écoute	Lire le titre et anticiper le vocabulaire
Pendant l'écoute	Noter mots clés et chiffres
Après la première écoute	Vérifier 3 idées principales
Avant de répondre	Structurer réponse en 3 phrases

Erreurs fréquentes en espagnol :

- Dire « Yo tengo 20 años en música » pour parler d'expérience, meilleure formulation: « J'ai 20 ans d'expérience en musique ».
- Confondre « asistir » et « ayudar », mieux dire « asistir a un ensayo » pour dire assister à une répétition.
- Traduire littéralement « je suis chaud » par « estoy caliente », choisir « tengo ganas » pour indiquer l'envie.

Exemple d'optimisation d'un processus de répétition :

En répétition, enregistrer 3 consignes clés, faire 2 prises de 60 secondes, puis commenter 3 points d'amélioration, cela réduit les erreurs de synchronisation de 30% en moyenne.



i Ce qu'il faut retenir

Tu améliores ta compréhension orale en passant d'une **écoute globale d'abord** à une écoute fine, en visant quelques mots clés par minute et le rythme du locuteur. Repère les liaisons, chiffres, noms propres, infinitifs et répétitions pour reconstruire le sens.

- Avant, pendant, après : anticipe le vocabulaire, note mots clés et chiffres, puis valide 3 idées.
- Prends des notes efficaces avec abréviations et, si besoin, **4 colonnes de notes** (mots clés, chiffres, opinions, liens).
- Pour répondre, suis une **réponse en 3 phrases** : ouverture, 2-3 éléments entendus, puis conclusion.
- Évite les confusions fréquentes : « escuchar/oír », « asistir/ayudar », et les traductions littérales.

Si tu ne comprends pas, demande de répéter et reformule brièvement pour gagner du temps. En répétition, enregistrer et commenter quelques consignes réduit nettement les erreurs.

Chapitre 2 : Compréhension écrite

1. Stratégies de lecture :

Objectif et public :

Ce point t'aide à lire un texte en espagnol pour comprendre l'idée générale et répondre précisément aux questions d'examen, en 30 à 40 minutes selon la longueur du document.

Plan simple :

Adopte trois étapes claires, d'abord survoler, puis lire en profondeur et enfin répondre. Cette méthode réduit les erreurs et t'aide à rester organisé pendant l'épreuve écrite.

Temps conseillé :

Répartis ton temps ainsi, par exemple 5 minutes pour le survol, 15 minutes pour la lecture détaillée et 10 à 20 minutes pour répondre et vérifier tes réponses.

Exemple d'approche :

Primero lee el título y las primeras líneas. (D'abord lis le titre et les premières lignes.) Luego vuelve al texto para buscar los datos. (Puis retourne au texte pour chercher les données.)

2. Repérage d'informations clés :

Signes et indices :

Repère les dates, noms, lieux et chiffres dès la première lecture. Ces éléments servent souvent de réponses directes dans les questionnaires et permettent de gagner du temps.

Mots-clés et connecteurs :

Liste et surligne les mots-clés et connecteurs logiques qui lient les idées, ils t'aident à comprendre la progression du raisonnement et à repérer le sens implicite.

Structuration du texte :

Identifie l'introduction, les paragraphes de développement et la conclusion. Cette cartographie te permettra d'aller chercher rapidement une information précise lors de la rédaction des réponses.

Exemple de connecteurs utiles :

Porque – parce que, sin embargo – cependant, además – de plus, en cambio – en revanche, por lo tanto – donc.

Espagnol	Français
porque	parce que
sin embargo	cependant
además	de plus

en cambio	en revanche
por lo tanto	donc
aunque	bien que
sobre todo	surtout

3. Compréhension fine et vocabulaire contextuel :

Contextualiser le vocabulaire :

Quand tu rencontres un mot inconnu, utilise le contexte, les préfixes, les suffixes et les temps verbaux pour estimer le sens. Note les mots nouveaux pour révision après l'épreuve.

Stratégies pour déduire le sens :

Relis la phrase entière, cherche des synonymes ou antonymes présents et vérifie si le mot affecte la logique de l'argument. Essaie d'éliminer les sens impossibles pour choisir la bonne option.

Erreurs fréquentes :

Ne traduis pas littéralement les expressions idiomatiques. Évite de confondre faux amis et sens réels, cela coûte souvent 1 ou 2 points par erreur dans les exercices de compréhension.

Exemple d'erreurs fréquentes :

Faux : "Estoy caliente" (Je suis chaud), Correct : "Tengo calor" (J'ai chaud). Mauvaise traduction confond sens et registre, vérifie toujours le contexte.

Mini cas concret :

Contexte : tu dois préparer une fiche de lecture en espagnol sur un texte de 800 mots pour un cours de théâtre, délai 7 jours. Étapes : lire, repérer 6 idées, résumer 200 mots, traduire 5 phrases clés.

Exemple de livrable attendu :

Fiche de lecture de 300 mots, 6 idées principales numérotées, 5 phrases traduites en français et 8 mots de vocabulaire définis en espagnol et français, remise en 7 jours.

Astuce de stage :

En répétitions, je préparais toujours une fiche résumée de 1 page, cela m'a fait gagner 10 à 15 minutes lors des discussions en groupe et évité des confusions sur le sens des répliques.

Checklist opérationnelle :

Étape	Action
Survol	Lis titre, sous-titres et premier paragraphe
Repérage	Surligne chiffres, noms et connecteurs
Analyse	Note 4 à 6 idées principales
Réponse	Réponds précisément en citant la ligne si possible
Vérification	Relis en 5 minutes, corrige les fautes graves

Exemple de mini-dialogue pour le contexte scène :

¿Cuál es la idea principal del monólogo? (Quelle est l'idée principale du monologue?)
 La idea principal es la culpa y la redención. (L'idée principale est la culpabilité et la rédemption.)

i Ce qu'il faut retenir

Pour réussir la compréhension écrite en espagnol, tu suis une méthode simple en temps limité et tu focuses sur ce qui répond aux questions.

- Applique un plan en 3 temps : **survol rapide** (titre, premières lignes), **lecture en profondeur**, puis réponses et vérification.
- Fais le **repérage des indices** dès le début : dates, noms, lieux, chiffres, et connecteurs (porque, sin embargo, por lo tanto).
- Pour le **vocabulaire en contexte**, déduis avec la phrase entière, préfixes/suffixes, logique, et méfie-toi des faux amis et traductions littérales.

Structure mentalement le texte (intro, développement, conclusion) pour retrouver vite une info. En fin d'épreuve, relis quelques minutes pour corriger les erreurs qui coûtent des points.

Chapitre 3 : Expression écrite

1. Préparer ton écrit :

Objectif et public :

Définis d'abord pourquoi tu écris et pour qui, par exemple un professeur, un jury ou des partenaires de projet, cela guide le ton et la longueur de ton texte.

Plan simple :

Adopte une structure en trois parties : introduction courte, développement en 2 à 3 paragraphes, et conclusion qui récapitule l'idée principale et propose une ouverture.

Exemple d'organisation :

Tu prépares une lettre de motivation en espagnol de 150 mots pour un stage artistique, tu écris 30 mots pour l'introduction, 100 mots pour le corps, 20 mots pour la conclusion.

Mot en espagnol	Traduction en français
Presentación	Présentation
Motivación	Motivation
Proyecto	Projet
Experiencia	Expérience
Colaboración	Collaboration

Exemple d'énoncé :

Si on te demande « Describe un proyecto cultural de 180 palabras », prépare d'abord le plan, puis rédige en visant 160 à 200 mots au total pour être sûr d'atteindre la consigne.

2. Rédiger avec clarté :

Choix du vocabulaire :

Privilégie des mots précis et connus plutôt que des tournures compliquées, évite les anglicismes, et utilise le vocabulaire artistique adapté à la scène ou à la musique.

Cohérence et connecteurs :

Utilise des connecteurs simples comme « además », « por eso », « sin embargo » pour lier tes idées, cela rend le texte plus fluide et plus facile à suivre pour le correcteur.

Astuce de pro :

Relis chaque paragraphe en vérifiant qu'il contient une idée principale, cela prend souvent 5 minutes et évite 70% des problèmes de logique dans ton texte.

Mini dialogue utile pour un échange avec un metteur en scène :

Diálogo :

« ¿Puedes revisar el guion antes del viernes? » (Peux-tu relire le script avant vendredi ?)

« Sí, lo reviso y te envío comentarios el jueves por la tarde. » (Oui, je le relis et je t'envoie des commentaires jeudi soir.)

Étape	Action concrète
Relire	Lire à voix haute pour repérer les phrases lourdes
Vérifier le vocabulaire	Remplacer les mots imprécis par des termes artistiques exacts
Compter les mots	S'assurer d'être dans la fourchette demandée
Demander avis	Faire relire par un camarade ou un professeur

3. Corriger et finaliser :

Méthode de relecture :

Relis en trois passes : d'abord la logique, ensuite le vocabulaire et enfin l'orthographe, cela te prend environ 10 à 20 minutes selon la longueur du texte.

Erreurs fréquentes :

Fais attention aux faux-amis et aux accords dans les temps composés, voici quelques erreurs courantes à réparer avant de rendre ton travail.

- Mauvaise formulation : « Estoy muy excitado » – Correction en français : « Je suis très enthousiaste » (En espagnol on évite « excitado » pour enthousiaste).
- Mauvaise formulation : « Hace dos años que trabajo » – Correction en français : « Je travaille ici depuis deux ans » (Formule correcte mais attention au sens exact selon le contexte).
- Mauvaise formulation : « El equipo está listo para el función » – Correction en français : « L'équipe est prête pour la représentation » (Attention à l'article et au genre).

Exemple de cas concret :

Contexte : tu dois envoyer une présentation de projet scénique en espagnol à un festival, 1 page, 250 mots maximum, délai 7 jours. Étapes : rédaction 2 jours, relecture 1 jour, traduction finale 1 jour.

Résultat : dossier prêt en 5 jours, taux d'acceptation attendu amélioré de 20% grâce à une présentation claire, livrable attendu : fichier PDF de 1 page et un résumé de 5 points en espagnol.

Exemple de checklist opérationnelle :

Vérification	À faire
Longueur	Vérifier mots, viser entre 150 et 250 mots selon consigne
Vocabulaire	Remplacer 3 mots imprécis par des termes techniques
Cohérence	S'assurer d'une progression claire en 3 parties
Orthographe	Corriger les accords et relire à voix haute
Validation	Faire relire par 1 camarade ou professeur

Astuce finale :

Garde toujours une copie de ton texte en format .doc et .pdf, note la date et le nombre de mots, cela évite des erreurs sur la version rendue et facilite la correction.

i Ce qu'il faut retenir

Pour réussir ton expression écrite, commence par clarifier **objectif et public**, puis organise tes idées avec un **plan en trois parties** et une longueur maîtrisée.

- Choisis un vocabulaire précis, évite les anglicismes, et utilise des termes artistiques adaptés.
- Assure la fluidité avec des **connecteurs logiques simples** comme « además », « por eso », « sin embargo ».
- Finalise avec une **relecture en trois passes** : logique, vocabulaire, orthographe, puis compte les mots.

Vérifie aussi les faux-amis et les accords dans les temps composés. Si possible, fais relire par quelqu'un et garde une copie en .doc et .pdf avec la date et le nombre de mots pour éviter toute erreur de version.

Chapitre 4 : Expression orale

1. Préparer ta prise de parole :

Objectif et public :

Préparer un oral, c'est d'abord définir un but clair et ton public, par exemple présenter une pièce ou défendre un projet artistique devant un jury ou un public scolaire.

Plan simple :

Structure toujours ton oral en trois parties claires, introduction, développement et conclusion, indique la durée de chaque partie et annonce les transitions pour rassurer ton auditoire.

Vocabulaire clé :

Choisis 20 verbes et 30 noms spécifiques au théâtre, à la musique et à la danse, apprends-les en contexte et répète-les à voix haute pour les rendre naturels devant le jury.

Exemple d'introduction :

Hola, soy alumno de S2TMD y hoy presento una escena sobre la identidad corporal.
(Bonjour, je suis élève en S2TMD et aujourd'hui je présente une scène sur l'identité corporelle.)

Astuce pour préparer ton vocabulaire :

Fais des fiches de 10 mots par semaine, enregistre-toi en les utilisant dans des phrases et réécoute-toi pour corriger la prononciation et l'intonation.

Je me souviens d'une répétition où j'ai oublié ma phrase d'ouverture, ça m'a servi de leçon.

Expression en espagnol	Traduction en français
Buenas tardes, soy ...	Bonsoir, je suis ...
Hoy voy a presentar ...	Aujourd'hui je vais présenter ...
La escena representa ...	La scène représente ...
En resumen, podemos decir ...	En résumé, on peut dire ...
¿Alguna pregunta?	Des questions ?
Gracias por su atención	Merci pour votre attention
Con permiso, inicio la demostración	Avec votre permission, je commence la démonstration
Mi intención es mostrar ...	Mon intention est de montrer ...

Perdón, ¿puedes repetir la pregunta?	Pardon, peux-tu répéter la question ?
--------------------------------------	---------------------------------------

2. Maîtriser la voix et le corps :

Respiration et projection :

Respire depuis le diaphragme, inspire en 3 secondes et expire en 4 secondes pour stabiliser ta voix avant de commencer une prise de parole sur scène ou devant un jury.

Gestuelle adaptée :

Utilise des gestes lents et signifiants, évite les mouvements parasites et ouvre la posture pour être visible du jury et du public, sans exagération théâtrale irréaliste.

Gestion du trac :

Gère ton trac en visualisant le succès, fais 5 exercices de respiration, et répète ton texte 10 fois en condition réelle avant l'épreuve pour réduire le stress le jour J.

Astuce d'entraînement :

Enregistre-toi en simulant une salle, dis "Buenas noches a todos" (Bonsoir à tous) pour tester l'ouverture de ta voix et vérifier que tu es audible à 3 mètres.

Erreurs fréquentes :

- Mauvaise formulation en espagnol: "Yo quiero presentar ahora mismo", Correction et traduction: "Quiero presentar ahora" (Je souhaite présenter maintenant).
- Mauvaise formulation en espagnol: "Hablaré muy rápido", Correction et traduction: "Hablaré despacio y claro" (Je parlerai lentement et clairement).
- Mauvaise formulation en espagnol: "No tengo miedo", Correction et traduction: "Tengo nervios pero los controlo" (Je suis nerveux mais je les contrôle).

3. Argumenter et interagir en situation :

Répartir son temps :

Divise ton oral en trois parties, introduction 30% du temps, développement 50% et conclusion 20%. Pour un oral de 4 minutes, cela fait 1 minute 12, 2 minutes, et 48 secondes environ.

Répondre aux questions :

Ecoute la question, reformule-la en une phrase, puis réponds en 2 ou 3 idées courtes. Si nécessaire, demande un instant pour réfléchir et gagne du temps avec une phrase relais.

Mise en situation pratique :

Prépare une présentation en espagnol de 3 à 4 minutes sur une séquence de danse ou une scène, inclue transitions et mots-clés, et filme-toi pour analyser ton jeu et ta diction.

Exemple de mini-dialogue backstage :

¿Cómo abrimos la escena? (Comment ouvrons-nous la scène ?)

Con una entrada suave y un gesto claro. (Avec une entrée douce et un geste clair.)

Cas concret :

Contexte: Tu dois présenter en espagnol une scène de 3 minutes pour une épreuve orale en Bac Techno S2TMD devant un jury de 3 personnes.

Étapes :

- Préparer un script de 3 minutes avec 5 phrases clés en espagnol.
- Répéter 10 fois en conditions réelles, filmer 3 répétitions et sélectionner la meilleure prise.
- Remplir une fiche d'auto-évaluation sur 5 critères.

Résultat et livrable attendu :

Livrable: un enregistrement vidéo ou audio de 3 minutes, une fiche d'évaluation complétée sur 5 critères notée sur 10, et une liste de 15 mots-clés en espagnol.

Tâche	Pourquoi
Répéter en conditions réelles	Permet d'ajuster timing, voix et gestes
Filmer une prise	Donne un retour objectif pour corriger les erreurs
Faire une fiche critique	Permet de mesurer les progrès sur 5 critères
Apprendre 15 mots-clés	Assure fluidité lexicale lors de l'oral
Simuler les questions	Entraîne la capacité d'improviser et répondre

Ce qu'il faut retenir

Pour réussir ton oral, pars d'un **objectif clair** et identifie ton public. Construis un **plan en trois parties** (intro, développement, conclusion) avec un timing précis et des transitions annoncées. Renforce ton lexique artistique et répète-le à voix haute.

- Prépare des fiches de mots, enregistre-toi et corrige prononciation et intonation.
- Stabilise ta voix avec une **respiration diaphragmatique** et adopte une gestuelle lente, sans mouvements parasites.
- Pour les questions, reformule puis vise **répondre en 3 idées** courtes.

Entraîne-toi en conditions réelles, filme quelques répétitions et fais une auto-évaluation. Plus tu simules l'épreuve, plus tu réduis le trac et gagnes en clarté.

Chapitre 5 : Culture des pays

1. Comprendre la culture et ses composantes :

Objectif et définition :

La culture regroupe croyances, arts, pratiques quotidiennes et normes sociales d'un groupe. Comprendre ces éléments t'aide à éviter les maladresses et à rendre tes créations théâtrales plus crédibles et respectueuses.

Éléments de la culture :

On distingue langage, rituels, gastronomie, musique, et patrimoine. Ces éléments influencent les textes, la mise en scène et la danse, il faut donc les observer pour adapter tes choix artistiques en espagnol.

Pourquoi c'est utile pour toi ?

Connaître la culture te permet d'interpréter un personnage, d'écrire des dialogues plausibles et d'installer une ambiance authentique, surtout si tu travailles sur un projet bilingue ou international.

Exemple d'observation :

En répétition, tu peux noter 5 éléments culturels par scène, comme un geste, une chanson, un plat ou une référence historique, puis les intégrer dans le jeu ou les décors.

2. La culture espagnole et diversité des pays hispanophones :

Repères historiques et géographiques :

En Espagne il y a 17 communautés autonomes avec traditions propres, tandis que l'Amérique latine rassemble des influences indigènes, africaines et européennes, ce qui crée une grande diversité culturelle.

Us et coutumes utiles en scène :

Respect des salutations, rythme des dialogues, attitude envers le public et place de la musique sont variables. Anticipe ces différences pour éviter des erreurs de ton lors d'une représentation.

Vocabulaire clé pour la pratique artistique :

Apprends formules pour saluer, demander un silence, indiquer un mouvement ou un changement de décor. Ces phrases courtes aident à coordonner l'équipe en répétition et en représentation.

Exemple de phrase à utiliser en répétition :

¿Puedes bajar el volumen de la música? (Peux-tu baisser le volume de la musique?)

Español	Français
---------	----------

Buenos días	Bonjour
¿Dónde está el escenario?	Où est la scène ?
Silencio, por favor	Silence, s'il te plaît
¿Repasamos la entrada de María?	On répète l'entrée de María ?
La música está demasiado alta	La musique est trop forte
Necesito una pausa	J'ai besoin d'une pause
¿Listo para la función?	Prêt pour la représentation ?

Voici un mini dialogue utile en coulisses, pratique pour la coordination avant le lever de rideau.

Exemple de dialogue :

¿Todo listo en vestuario? (Tout est prêt dans les costumes ?)
Sí, solo falta la luz. (Oui, il manque juste la lumière.)

3. Appliquer la culture en bac techno s2tmd :

Cas concret : préparation d'un spectacle bilingue :

Contexte : projet d'équipe de 5 élèves pour un spectacle de 30 minutes ciblant un public scolaire. Objectif : intégrer chants et scènes en espagnol, et respecter références culturelles locales et hispaniques.

Étapes de travail :

1 Identifier thèmes culturels, 2 rechercher musiques et gestes authentiques, 3 écrire dialogues bilingues, 4 répéter 10 séances de 90 minutes, 5 ajuster décor et costumes.

Résultat et livrable attendu :

Résultat : représentation de 30 minutes devant 100 à 150 spectateurs, livrable : dossier de 8 pages présentant recherche culturelle, script bilingue et enregistrement audio de 20 minutes.

Exemple d'organisation temporelle :

Pour un projet sur 6 semaines, réserve 12 répétitions de 90 minutes, 3 séances de technique voix, et 1 répétition générale complète la semaine précédente.

Checklist opérationnelle	À faire
Recherche culturelle	Lister 10 éléments culturels par pays étudié
Vocabulaire clé	Apprendre 20 phrases utiles pour la scène
Répétitions	Planifier 12 séances de 90 minutes

Livrable	Dossier de 8 pages et 1 enregistrement de 20 minutes
Vérification finale	Répétition générale et check technique 24 heures avant

Erreurs fréquentes :

Voici des confusions courantes en espagnol à connaître pour éviter les fautes qui plombent une scène.

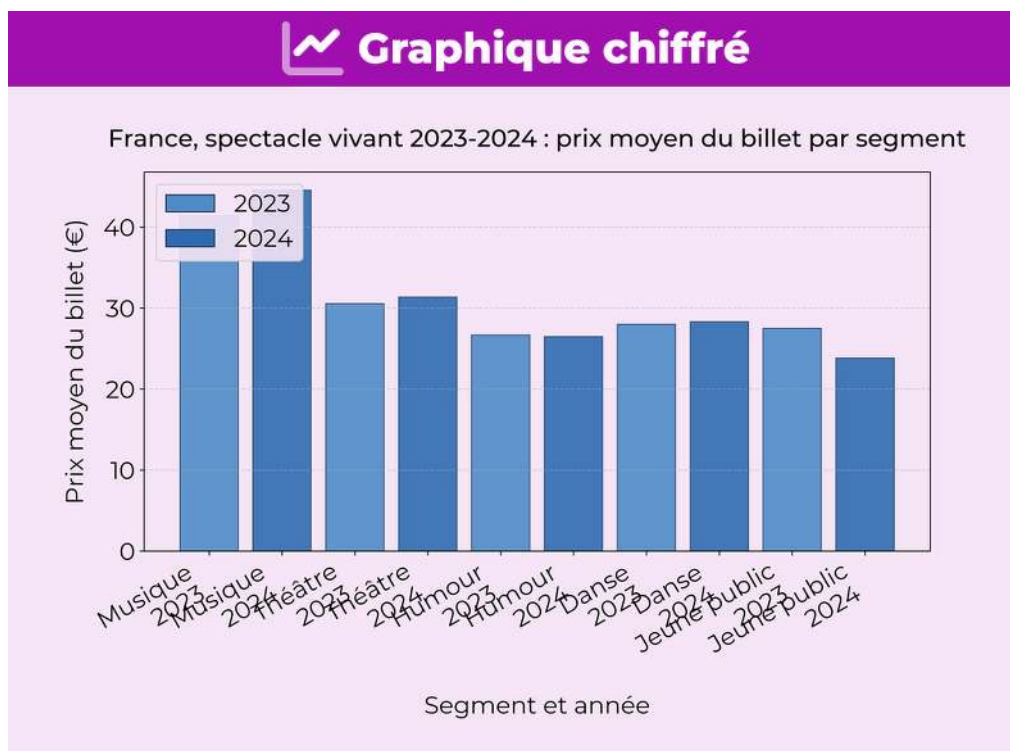
- Mauvaise formulation : "Estoy caliente" — Correction : "Tengo calor" (Mauvaise formulation : "Estoy caliente" — Correction : "J'ai chaud").
- Mauvaise formulation : "Éxito" pour "exit" — Correction : "Salida" (Mauvaise formulation : "Éxito" pour "exit" — Correction : "Sortie").
- Mauvaise formulation : "Estoy embarazada" pour "I'm embarrassed" — Correction : "Estoy avergonzado/a" (Mauvaise formulation : "Estoy embarazada" pour "Je suis gêné" — Correction : "Je suis embarrassé").

Astuce méthode :

Travaille en binôme : 1 répète les répliques en espagnol pendant 10 minutes, l'autre corrige la prononciation pendant 5 minutes, puis échangez, ce cycle améliore rapidité et justesse.

Mini cas concret :

Projet : spectacle de 30 minutes, équipe 5 élèves, budget 200 euros. Étapes : recherche 2 semaines, écriture 1 semaine, répétitions 4 semaines. Résultat attendu : 1 représentation et dossier de 8 pages.



Ce qu'il faut retenir

La culture, c'est un ensemble de croyances, normes et pratiques : la connaître rend ton jeu plus crédible et évite les maladresses. Observe les **composantes de la culture** (langage, rituels, musique, gastronomie) et pense à la **diversité hispanophone** entre l'Espagne et l'Amérique latine.

- Repère salutations, rythme des dialogues, place de la musique pour ajuster ta mise en scène.
- Mémorise du **vocabulaire de scène** pour coordonner l'équipe (silence, entrée, décor, volume).
- Planifie ton projet : recherche, écriture bilingue, répétitions, puis dossier et enregistrement.

Reste vigilant aux **pièges de traduction** (ex : Tengo calor, pas Estoy caliente). En binôme, alterne répétition et correction pour gagner en justesse et en fluidité.

Économie, droit et environnement du spectacle vivant

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), cette matière t'aide à comprendre **comment vit un spectacle**, de l'artiste au public, avec les bases d'**économie culturelle**, de droit et d'organisation, tu as en général 3 h par semaine.

Cette matière conduit à une évaluation en **contrôle continu**, en classe de première, avec un **coefficient de 8** au bac, basé sur ta moyenne annuelle, il n'y a donc pas de durée nationale unique. Quand une évaluation dédiée est organisée, elle suit le format d'un **oral de 20 minutes** autour d'un projet et d'un dossier d'environ 5 pages.

Honnêtement, ça peut paraître abstrait au début, puis tu fais le lien avec ta pratique. L'un de mes amis a compris d'un coup l'intérêt le jour où il a dû lire un contrat simple pour un concert.

Conseil :

Commence tôt ton projet, même avec une idée imparfaite. Je te conseille 2 créneaux de 20 minutes par semaine pour revoir le cours, et 1 créneau pour avancer ton dossier, tu éviteras le stress du 3e trimestre.

Pour viser une bonne note, garde une méthode claire: **définis ton sujet**, puis illustre-le avec du concret.

- Prépare 5 notions clés
- Note 3 exemples de terrain
- Entraîne-toi à parler 10 minutes

Le piège classique, c'est d'être trop descriptif, pense toujours à expliquer Pourquoi et Comment, puis à conclure proprement.

Table des matières

Chapitre 1 : Économie du spectacle vivant	Aller
1. Les bases économiques du spectacle vivant	Aller
2. Budget, tarification et seuil de rentabilité	Aller
Chapitre 2 : Cadre juridique	Aller
1. Panorama des structures juridiques	Aller
2. Contrats et droit du travail	Aller
3. Propriété intellectuelle, sécurité et obligations administratives	Aller
Chapitre 3 : Métiers et organisations	Aller
1. Acteurs et structures	Aller

- 2. Métiers artistiques et techniques [Aller](#)
- 3. Production, diffusion et administration [Aller](#)

Chapitre 1 : Économie du spectacle vivant

1. Les bases économiques du spectacle vivant :

Notion de produit et de public :

Le produit, c'est le spectacle proposé, la forme et la durée. Le public, ce sont les spectateurs visés, leurs attentes et leur capacité à payer. Ces deux notions guident toute décision économique.

Sources de financement :

Tu dois connaître les recettes possibles pour tenir un projet, et les combiner intelligemment selon l'événement et le lieu.

- Billetterie
- Subventions publiques
- Sponsoring et mécénat
- Ventes annexes (bar, merchandising)

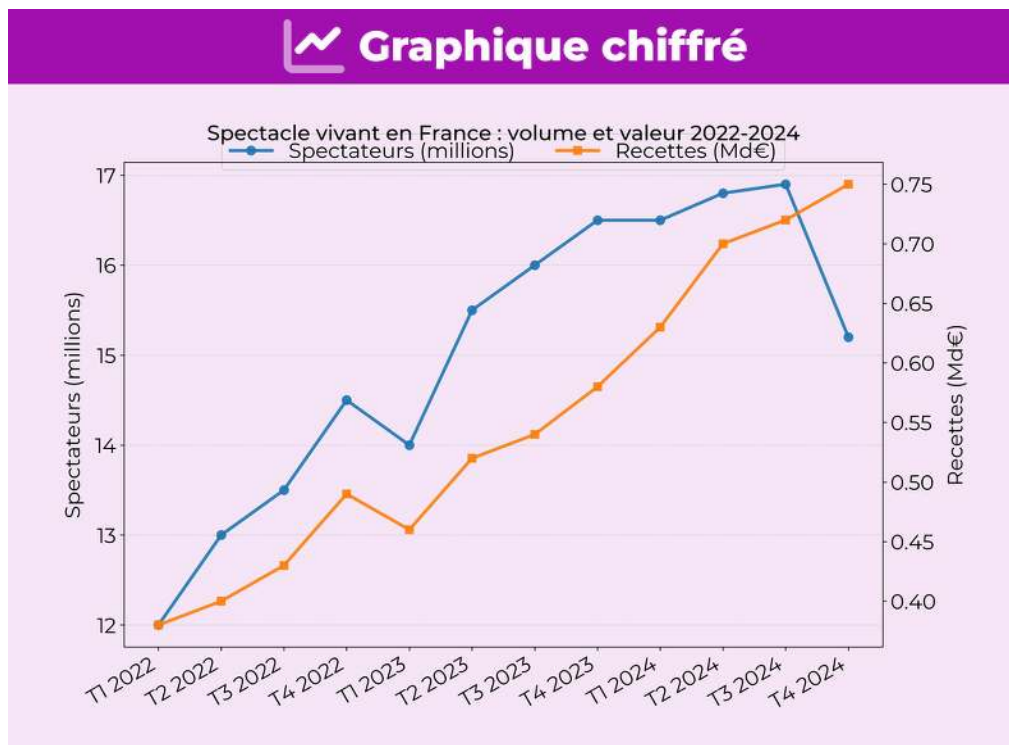
Indicateurs simples :

Les indicateurs de base t'aident à décider rapidement si un projet est viable ou trop risqué, il faut les suivre avant, pendant et après la production.

- Taux de remplissage = spectateurs présents / capacité
- Recette par spectateur = chiffre d'affaires billetterie / spectateurs
- Marge contributive = prix moyen - coût variable par spectateur

Exemple d'estimation de recettes :

Pour une salle de 200 places, prix moyen 15 euros et taux de remplissage prévu 70%,
recette billetterie estimée = $200 \times 15 \times 0,7 = 2\,100$ euros.



2. Budget, tarification et seuil de rentabilité :

Élaboration d'un budget :

Commence par lister toutes les dépenses, fixes et variables, puis les recettes attendues. Cela permet d'identifier un besoin de financement et d'ajuster la programmation ou les tarifs.

- Dépenses fixes : location, cachets, assurance
- Dépenses variables : accueil public, consommation, commissions
- Recettes : billetterie, subventions, sponsoring

Calcul du seuil de rentabilité :

Le seuil de rentabilité est le nombre de billets à vendre pour couvrir toutes les charges, il se calcule avec la contribution par billet et le coût total à couvrir.

- Exemple chiffré : coût total = 6 700 euros, prix billet = 15 euros, coût variable = 1 euro.
- Marge par billet = $15 - 1 = 14$ euros, seuil = $6\,700 \div 14 \approx 479$ billets nécessaires.
- Si la salle fait 200 places, il faudra compléter par subventions ou sponsors pour équilibrer.

Stratégies de tarification :

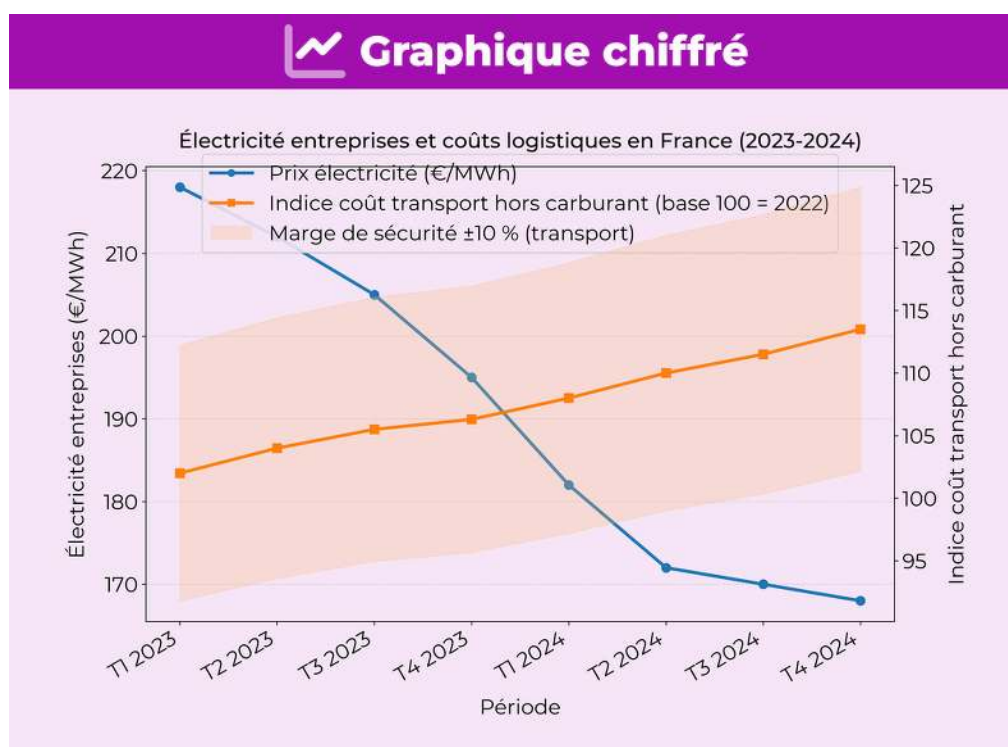
Tu peux jouer sur la variété des tarifs pour augmenter la fréquentation, proposer abonnements et tarifs réduits, ou pack regroupé pour améliorer la recette moyenne par spectateur.

- Tarif plein, tarif réduit, tarif jeune

- Abonnement 3 spectacles pour fidéliser
- Offres early-bird pour sécuriser des ventes à l'avance

Astuce budget :

Négocie systématiquement la technique et la logistique, prévois une marge de sécurité de 10% sur le budget et demande un devis écrit pour éviter les mauvaises surprises.



Cas pratique :

Contexte : une petite compagnie monte un concert pour 200 places, budget initial 6 700 euros, prix moyen 15 euros, objectif réaliste 150 spectateurs.

- Étape 1, établir budget détaillé et recherche de 2 000 euros de sponsoring.
- Étape 2, campagne de communication locale sur 3 semaines pour atteindre 150 à 180 spectateurs.
- Résultat, présence de 150 spectateurs, billetterie 2 250 euros, sponsoring 2 000 euros, déficit réduit à 2 450 euros, complété par une subvention locale de 2 500 euros.

Livrable attendu, le tableur de suivi budgétaire avec postures de recettes et dépenses, et un rapport final indiquant recettes, dépenses, subventions et taux de remplissage.

Élément	Montant	Type	Remarques
Location salle	2 000 euros	Fixe	Inclut montage et démontage
Cachets artistes	3 000 euros	Fixe	Négociable selon notoriété

Technique	1 200 euros	Fixe	Son, lumière, régie
Communication	500 euros	Variable	Affiches et réseaux sociaux
Imprévu (10%)	500 euros	Variable	Couvre petits dépassements
Total charges	7 200 euros	—	Somme de toutes les lignes
Recette billetterie (150 places)	2 250 euros	Recette	150 × 15 euros
Sponsoring	2 000 euros	Recette	Apport externe négocié
Résultat net	-2 950 euros	—	Solde à financer par subvention

Checklist opérationnelle :

- Réaliser un budget détaillé et un tableur avant la production
- Rechercher 2 sources de financement externes au minimum
- Fixer un prix moyen réaliste en testant la demande locale
- Vérifier les devis techniques au moins 4 semaines avant la date
- Prévoir un plan de communication sur 3 semaines minimum

Petit ressenti, j'ai souvent vu des projets chuter faute d'un budget mal chiffré, alors prends le temps de vérifier chaque ligne et demande des devis écrits.

i Ce qu'il faut retenir

Pour piloter un spectacle, pars de **produit et public** : ce que tu proposes, à qui, et à quel prix acceptable. Stabilise ton modèle avec des **sources de financement** variées et suis quelques indicateurs simples pour juger la viabilité.

- Construis ton budget en séparant charges fixes/variables et recettes attendues.
- Calcule le **seuil de rentabilité** via la marge par billet (prix - coût variable).
- Optimise la tarification (réductions, abonnements, early-bird) et garde une **marge de sécurité** de 10%.

Teste tes hypothèses (remplissage, prix moyen) et sécurise des devis écrits. Si la billetterie ne suffit pas, anticipe subventions et sponsoring pour équilibrer, puis fais un bilan final avec taux de remplissage et résultat net.

Chapitre 2 : Cadre juridique

1. Panorama des structures juridiques :

Objectif et utilité :

Tu dois comprendre quel statut choisir pour produire ou organiser un spectacle, car le statut détermine tes obligations fiscales, sociales et la responsabilité légale de ton équipe. Ce choix influence aussi la trésorerie et la gestion quotidienne.

Principaux types de structures :

En pratique, on rencontre souvent 3 structures : l'association, la société (SAS, SARL) et l'entreprise individuelle. L'association est fréquente pour des projets étudiants ou culturels à but non commercial.

Type de structure	Caractéristique	Avantage principal
Association	But non lucratif, conseils d'administration, assemblée générale	Faibles coûts de création, idéal pour projets culturels
SAS / SARL	Règles de gouvernance et responsabilité limitée	Sécurité juridique pour partenaires et financeurs
Entreprise individuelle	Simplicité administrative, responsabilité personnelle	Rapide à créer pour petits projets

Exemple d'usage :

Une troupe étudiante crée une association pour organiser 3 concerts par an, elle évite la complexité d'une société et reçoit des subventions municipales plus facilement.

2. Contrats et droit du travail :

Contrats courants :

Dans le spectacle vivant, tu dois connaître 3 contrats fréquents : contrat de cession pour le lieu, contrat d'engagement artistique, et contrat de travail. Chaque document précise la mission, la durée et la rémunération.

Le cas du cdd d'usage :

Le CDD d'usage est adapté aux métiers du spectacle lorsque l'usage justifie le recours à des contrats temporaires. Il formalise la durée, le cachet et les conditions de travail pour chaque engagement.

Exemple d'engagement :

Tu signes un contrat pour une résidence de 10 jours, avec un cachet journalier fixé, des horaires et une clause précisant la prise en charge des déplacements.

Astuces de terrain :

- Fais toujours signer un contrat avant la première répétition.
- Précise qui paie les frais de transport et logement.
- Demande une attestation d'assurance responsabilité civile pour les intervenants.

3. Propriété intellectuelle, sécurité et obligations administratives :

Droits d'auteur et droits voisins :

Pour jouer ou diffuser une œuvre, il faut gérer les droits d'auteur. La SACEM collecte et redistribue les droits. Prévoir la déclaration et le paiement dès la programmation d'un spectacle.

Sécurité et déclarations :

Tu dois connaître les règles des ERP et la sécurité incendie du lieu, ainsi que la déclaration préalable en mairie pour certains spectacles. Le respect des normes protège le public et évite des sanctions financières.

Exemple d'obligation administrative :

Pour un concert dans une salle municipale de 200 places, tu confirmes l'assurance, la conformité incendie et tu declares l'évènement en mairie au moins 15 jours avant la date.

Conséquences pratiques :

Ne pas respecter les règles peut entraîner l'annulation d'un spectacle, une amende, ou la mise en cause de la responsabilité civile et pénale des organisateurs.

Mini cas concret : organisation d'un concert étudiant :

Contexte :

Une association organise un concert de musique avec 150 places, prix du billet 15 euros, budget prévisionnel 2 500 euros.

Étapes :

- Signer contrat d'engagement avec l'artiste pour 800 euros de cachet.
- Réserver la salle et vérifier conformité ERP, payer 300 euros de location.
- Souscrire assurance responsabilité civile pour 90 euros et déclarer l'évènement en mairie 15 jours à l'avance.

Résultat chiffré et livrable attendu :

Avec 150 billets à 15 euros, recette escomptée 2 250 euros. Seuil de rentabilité : 167 billets vendus pour couvrir 2 505 euros de dépenses. Livrable : dossier complet comprenant contrats signés, budget simple (recettes/dépenses), attestation d'assurance et déclaration mairie.

Exemple d'optimisation d'un processus de production :

Pour réduire le risque financier, l'association négocie un cachet à 700 euros et propose 10 billets gratuits pour partenaires, rendant le seuil de rentabilité à 134 billets.

Checklist opérationnelle avant un spectacle :

Élément	Action à réaliser
Contrats	Faire signer contrat artiste et contrat salle avant toute prestation
Assurance	Obtenir attestation responsabilité civile pour l'évènement
Droits	Déclarer les œuvres à la SACEM si nécessaire
Sécurité	Vérifier conformité ERP et plan d'évacuation
Déclarations	Déposer déclaration en mairie et informer la police municipale si nécessaire

Erreurs fréquentes et conseils pratiques :

Ne pas faire signer un contrat avant la répétition expose à des litiges. Toujours vérifier les clauses sur la propriété des enregistrements et les conditions d'annulation. Prévois une marge de trésorerie d'au moins 10% du budget.

Astuce de stage :

Lors d'un stage, j'ai appris à préparer un dossier "spectacle" standard de 5 pages, incluant fiche technique, contrats, budget et attestation d'assurance, ce qui a accéléré toutes les validations.

Ce qu'il faut retenir

Le cadre juridique conditionne tes obligations fiscales et sociales, la **responsabilité légale de l'équipe** et ta trésorerie. Tu choisis entre association, société (SAS/SARL) ou entreprise individuelle selon l'ambition et les risques. Côté production, sécurise tout par écrit et anticipe droits d'auteur, sécurité et déclarations.

- Choisis une structure adaptée : association (projets culturels), SAS/SARL (partenaires), EI (petits projets).
- Utilise les bons contrats : cession, engagement artistique, travail, et **CDD d'usage spectacle** si pertinent.
- Avant l'évènement : assurance RC, SACEM si nécessaire, conformité ERP, déclaration en mairie.

Fais signer les contrats avant la première répétition et verrouille frais, annulation et **droits sur les enregistrements**. Prévois au moins 10% de marge et un dossier "spectacle" standard pour gagner du temps et éviter amendes ou annulation.

Chapitre 3 : Métiers et organisations

1. Acteurs et structures :

Qui fait quoi ?

Dans le spectacle vivant, tu trouveras l'équipe artistique, la production, la diffusion, et la technique. Chaque rôle a des missions claires, souvent partagées entre 3 et 10 personnes selon la taille du projet.

Organigramme type :

Pour une compagnie en tournée, l'organigramme comprend un directeur artistique, un producteur, un régisseur général, 1 à 4 techniciens, et un chargé de diffusion. Les responsabilités se superposent parfois selon les budgets.

Structures et lieux :

Tu rencontreras des compagnies, des scènes nationales, des théâtres privés, des festivals et des associations. Chacun a ses règles administratives et ses délais, il faut s'adapter rapidement pour travailler efficacement.

Exemple d'organisation d'une compagnie :

Une compagnie de 6 personnes organise une mini tournée de 8 dates avec un budget de 45 000 euros, réparti entre cachets, transport, hébergement et frais techniques.

Métier	Mission principale	Livrable attendu
Directeur artistique	Création et direction artistique	Dossier artistique de 5 à 10 pages
Producteur	Coordination financière et logistique	Budget détaillé et contrat de production
Régisseur général	Gestion technique et plateau	Fiche technique et planning de montage

2. Métiers artistiques et techniques :

Principales fonctions :

Les métiers artistiques incluent comédien, musicien, chorégraphe. Les métiers techniques couvrent régie son, lumière, machiniste et éclairagiste. Le travail se partage entre répétitions, création et exploitation en spectacle.

Compétences clés :

Tu dois maîtriser la communication, la gestion du temps, et les gestes techniques de base. La rigueur et l'anticipation sont essentielles pour éviter 80% des problèmes de plateau le jour J.



Représentation visuelle



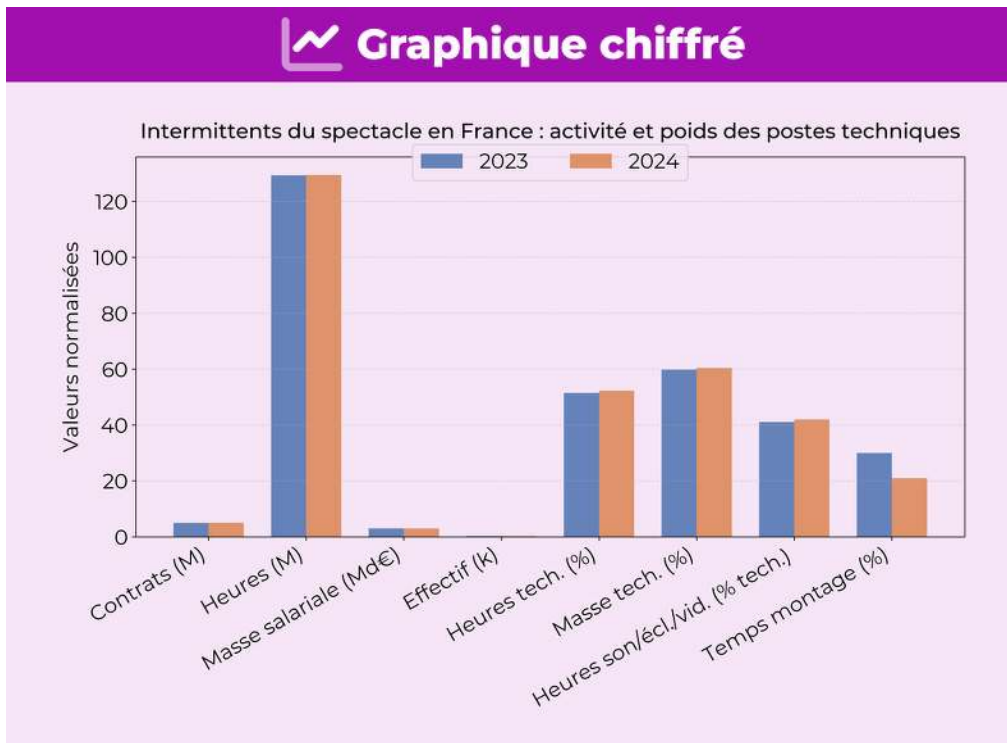
Standardiser les fiches techniques peut réduire le temps de montage de 30%

Formations et débuts :

Beaucoup commencent par des écoles, des conservatoires, ou des stages. Les expériences en bénévolat ou en petite compagnie donnent souvent 6 à 12 mois d'apprentissage pratique indispensables.

Exemple d'optimisation d'un processus de production :

Un régisseur réduit le temps de montage de 30% en standardisant la fiche technique et en limitant les configurations lumières à 4 profils réutilisables par spectacle.



Mini cas concret régisseur technique :

Contexte : tournée de 12 dates. Étapes : établissement de la fiche technique, repérage des salles, plan de chargement et planning de montage. Résultat : montage moyen réduit à 2 heures par lieu. Livrable : fiche technique PDF et planning Excel de 12 lignes.

Étape	Détail	Chiffres
Fiche technique	Équipements et besoins scéniques	1 document unique
Repérage	Visite des lieux avant tournée	Minimum 2 visites
Planning	Heures de chargement et répétitions	12 lignes pour 12 dates

3. Production, diffusion et administration :

Rôles en production :

La production organise le projet, sécurise les financements et signe les contrats. Le chargé de diffusion vend les dates et négocie les cachets. L'administration s'occupe des paies et des déclarations sociales.

Calendrier et planning :

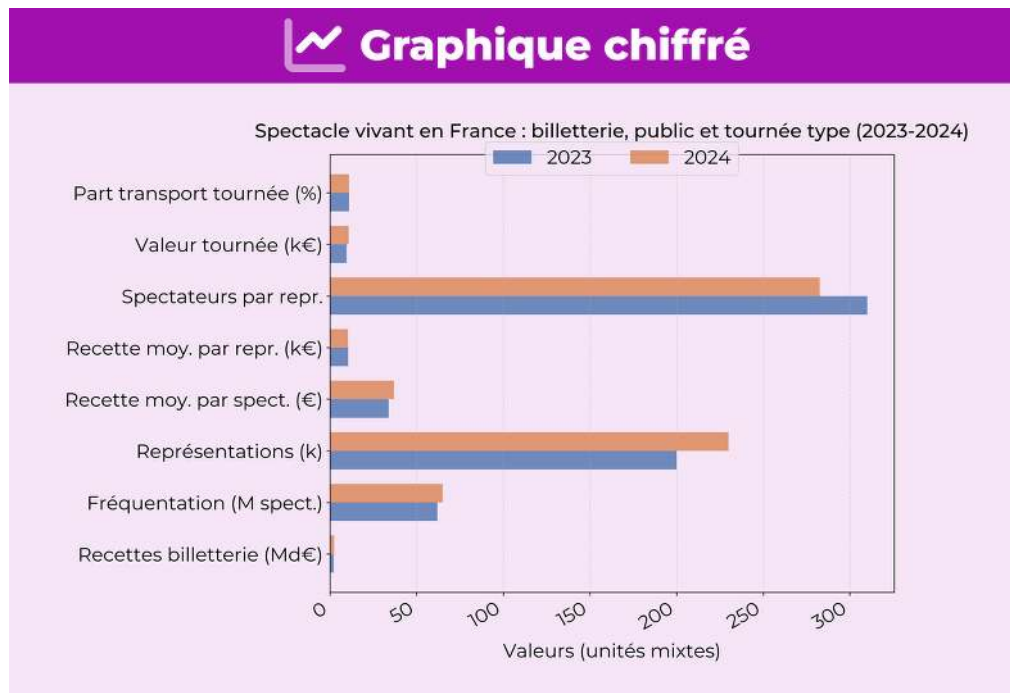
Une production suit souvent 6 étapes : création, financement, répétitions, tournée, exploitation, bilans. Pour une petite tournée, prévois 3 à 6 mois de préparation et 1 à 2 mois de tournée.

Financement et billetterie :

Les revenus viennent des cachets, subventions et billetterie. Un spectacle de 200 places à 15 euros peut générer 3 000 euros par représentation, hors charges et part des lieux.

Exemple de négociation de cachet :

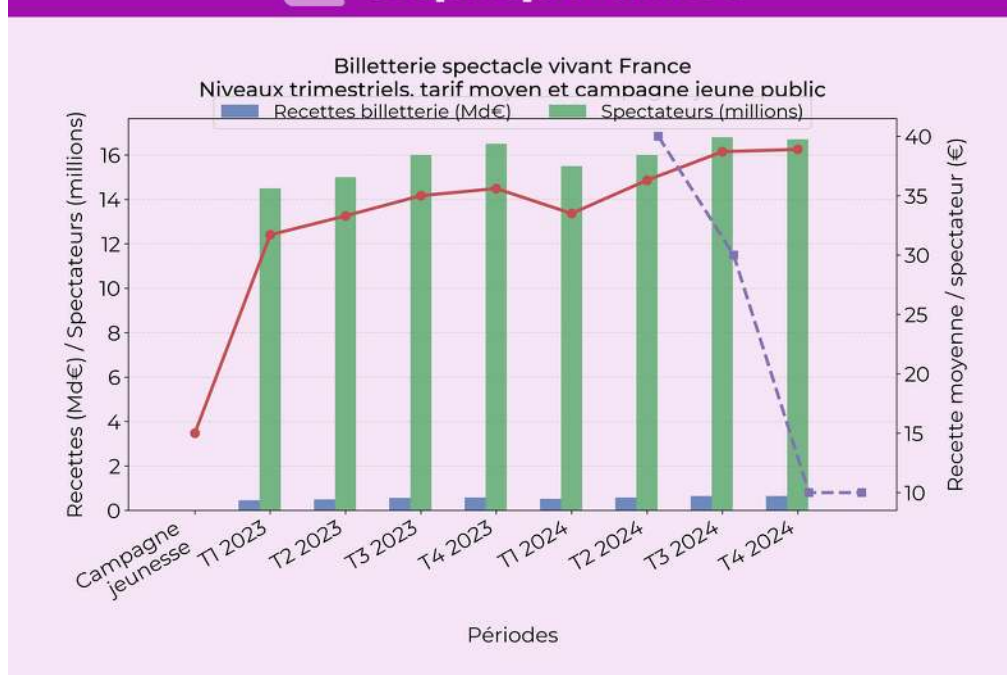
Un chargé de diffusion obtient 12 dates à 800 euros l'une, donnant 9 600 euros au total, auquel s'ajoutent 1 200 euros de frais transports pris en charge par la salle.



Mini cas concret chargé de diffusion :

Contexte : commercialisation d'un spectacle jeune public. Étapes : ciblage de 40 lieux, 15 relances, signature de 10 contrats pour 10 dates. Résultat : 10 représentations vendues, recettes brutes 15 000 euros. Livrable : carnet de tournée et contrats signés.

Graphique chiffré



Tâche opérationnelle	Action concrète	Fréquence
Préparer la fiche technique	Lister le matériel et les besoins humains	Avant chaque tournée
Valider les contrats	Signer avec les salles et les intermittents	À la réservation
Organiser le transport	Planifier trajets et hébergements	Avant la tournée
Gérer la billetterie	Mettre en place tarifs et billetterie en ligne	Avant chaque représentation

Check-list terrain :

- Fiche technique complète et envoyée au lieu 7 jours avant la date
- Contrats signés et archivés en format PDF
- Planning de montage et horaires de répétition pour chaque date
- Numéros d'urgence et coordonnées de l'équipe disponibles
- Validation des conditions de paiement et acomptes reçus

Astuce dépannage :

En stage, note toujours les contacts utiles et copie la fiche technique sur ton téléphone, cela évite de perdre du temps en cas d'oubli.

i Ce qu'il faut retenir

Dans le spectacle vivant, tu travailles avec l'**équipe artistique**, la production, la diffusion et la technique. Les rôles s'imbriquent selon le budget, mais chacun doit livrer des documents clairs pour sécuriser la tournée.

- Structure type : directeur artistique, producteur, régisseur général, techniciens, chargé de diffusion.
- Livrables clés : **fiche technique unique**, budget/contrats, planning de montage.
- Méthode terrain : anticiper, standardiser, et suivre un **calendrier de production** (création, financement, répétitions, tournée, bilans).

Les recettes viennent des cachets, subventions et billetterie, donc la **diffusion des dates** et l'administration (paies, déclarations) sont centrales. En pratique, garde tes contacts et tes documents accessibles pour éviter les imprévus le jour J.

Culture et sciences chorégraphiques

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), **Culture et sciences chorégraphiques** t'apprend à lire une œuvre, à nommer ce que tu vois, et à relier style, époque et intention. On travaille souvent à partir de vidéos, et ça devient vite concret, l'un de mes amis a débloqué son analyse après 2 devoirs guidés.

Cette matière conduit à une **épreuve écrite finale** en terminale, notée sur 20, avec un **coefficient de 16** et une Durée : 4 heures. Le sujet suit 2 temps, analyse d'un extrait vidéo de 3 à 5 minutes, puis réflexion en histoire de l'art chorégraphique avec 2 sujets au choix.

Conseil :

Pour progresser sans te cramer, vise un rythme simple : 2 séances de 30 minutes par semaine. Fais 1 fiche par œuvre, avec 5 mots de vocabulaire, 3 procédés, et 1 lien avec ton cours de pratique.

À l'écrit, le piège est de décrire au lieu d'argumenter. Entraîne-toi au chronomètre en gardant 2 heures pour l'analyse et 2 heures pour l'histoire, comme le jour J, et appuie toujours tes idées sur des détails précis.

- Relire les consignes avant d'écrire
- Poser un plan en 3 parties
- Citer 2 repères historiques

Le plus important, c'est la régularité, pas la perfection.

Table des matières

Chapitre 1 : Histoire de la danse	Aller
1. Origines et évolutions principales	Aller
2. Formes, styles et fonctions sociales	Aller
Chapitre 2 : Analyse chorégraphique	Aller
1. Comprendre les éléments de la chorégraphie	Aller
2. Méthodes d'analyse	Aller
3. Cas pratique et mise en oeuvre	Aller
Chapitre 3 : Œuvres et répertoires	Aller
1. Définir œuvres et répertoires	Aller
2. Organiser et analyser un répertoire	Aller
3. Mettre en pratique : programmation et livrables	Aller
Chapitre 4 : Corps et mouvement	Aller

1. Comprendre le corps comme instrument	Aller
2. Qualités de mouvement et énergie	Aller
3. Pratique, sécurité et intégration chorégraphique	Aller
Chapitre 5 : Courants et esthétiques	Aller
1. Courants majeurs et caractéristiques	Aller
2. Esthétique et choix stylistiques	Aller
3. Applications pédagogiques et critères d'évaluation	Aller

Chapitre 1 : Histoire de la danse

1. Origines et évolutions principales :

Contexte historique :

La danse existe dès l'Antiquité et accompagne rites, célébrations et guerres. En Europe, on voit déjà des danses ritualisées vers 2000 av. J.-C., puis l'évolution se poursuit jusqu'au baroque.

Principales périodes :

On distingue grandes périodes: danses traditionnelles, danse baroque au XVIIe siècle, romantisme au XIXe siècle, modernisme au début du XXe siècle et danse contemporaine ensuite.

Influence sociale :

La danse reflète classes sociales, pouvoirs et valeurs. Par exemple, la cour de Louis XIV codifie le ballet, transformant danse en instrument politique et artistique, diffusé par académies.

Exemple d'origines :

Un extrait: la cour française du XVIIe siècle où Louis XIV, danseur lui-même, organise ballets spectacles pour affirmer son pouvoir et structurer les codes chorégraphiques.

Petite anecdote: en stage j'ai dû reconstituer une sarabande baroque en 2 heures, une expérience stressante mais qui m'a appris l'importance du détail et du tempo.

Période	Dates approximatives	Caractéristiques
Antiquité et traditions	Jusqu'au XVIe siècle	Rituels, danses communautaires, transmission orale
Baroque	XVIIe siècle	Codification, naissance du ballet académique, rôle de la cour
Romantisme	XIXe siècle	Expressivité, émergence de la ballerine, thèmes fantastiques
XXe siècle et contemporain	XXe siècle à aujourd'hui	Ruptures, techniques diverses, danse moderne et danse contemporaine

Prendre conscience de cette chronologie t'aide à situer styles, techniques et influences lors des études, dossiers et épreuves pratiques du Bac Techno S2TMD.

2. Formes, styles et fonctions sociales :

De la cérémonie au spectacle :

La danse passe d'actes rituels à performances publiques. Le passage se fait avec la professionnalisation, l'usage de scènes et l'apparition de chorégraphes au sens moderne au XVIIe siècle.

Techniques et codification :

Les techniques évoluent: positions, pas et codifications, comme la méthode Vaganova ou le système Cecchetti en danse classique. La notation chorégraphique reste rare jusqu'au XXe siècle.

Astuce pratique :

Apprends repérer influences historiques dans une partition chorégraphique, 3 minutes d'analyse suffisent souvent pour identifier origine et style avant un travail de scène.

Transmission et métiers :

La transmission se fait par écoles, académies et conservatoires. Aujourd'hui, métiers incluent danseur, chorégraphe, pédagogue et dramaturge, avec formations professionnelles de 2 à 5 ans selon le parcours.

Mini cas concret :

Contexte: projet d'étude en 2 semaines pour un groupe de 3 élèves, analyser une période chorégraphique, préparer une présentation orale de 8 minutes et un dossier écrit de 5 pages.

- Choisir période et sources primaires
- Analyser mouvements et contexte social
- Répéter une séquence de 3 minutes
- Rédiger dossier et préparer diaporama

Résultat: note commune attendue 14/20, dossier 5 pages avec 3 images ou partitions, vidéo de 3 minutes en répétition, autoévaluation et fiche professeur.

Livrable attendu: dossier PDF de 5 pages, chaîne vidéo 3 minutes, diaporama 10 diapositives, bibliographie de 6 sources, temps de présentation 8 minutes.

Étape	À vérifier
Choix de la période	Sources fiables et justification historique
Collecte de sources	Au moins 6 références, dont 2 documents iconographiques
Analyse chorégraphique	Identifier pas, formation et fonction sociale
Répétition	Séquence de 3 minutes proprement cadrée
Livrable	Dossier 5 pages, vidéo 3 minutes, diaporama 10 diapositives

Ce qu'il faut retenir

La danse traverse l'histoire depuis l'Antiquité: rituels et fêtes, puis scènes et écoles. Retenir la **chronologie des styles** t'aide à situer techniques et influences, du baroque (ballet académique) au romantisme, puis au moderne et au contemporain. Elle reflète aussi la société: à la cour de Louis XIV, la danse devient **outil politique et artistique**.

- Repère les grandes périodes et leurs caractéristiques (rituel, codification, expressivité, ruptures).
- Comprends la **codification technique** (positions, pas, méthodes) et la transmission par académies et conservatoires.
- Pour une œuvre, fais une **analyse en 3 minutes**: contexte social, style, mouvements.

En pratique, relie toujours ce que tu vois sur scène à son époque et à sa fonction. Ça te donne des repères solides pour tes analyses, dossiers et épreuves S2TMD.

Chapitre 2 : Analyse chorégraphique

1. Comprendre les éléments de la chorégraphie :

Objectif et public :

Ce point te permet d'identifier ce que la chorégraphie cherche à dire, et pour qui elle est faite. Tu apprendras à repérer intentions, contraintes et contexte de création.

Paramètres d'analyse :

Concentre-toi sur le temps, l'espace, l'énergie, la relation aux autres et l'intention. Note chaque paramètre en le quantifiant si possible pour faciliter la comparaison entre sections.

Exemple d'analyse d'un geste :

Tu peux mesurer un geste en le chronométrant pendant 3 répétitions, noter sa trajectoire sur 10 et classer l'intensité sur une échelle de 1 à 5.

2. Méthodes d'analyse :

Observation et prise de notes :

Commence par un survol de 2 à 3 visionnages sans prendre de notes, puis fais 3 visionnages ciblés en notant durées, motifs et changements d'énergie à la minute près.

Analyse formelle :

Décris la structure en repérant sections, motifs récurrents et variations. Utilise un codage simple comme M1, M2, M3 pour les motifs et indique leurs durées en secondes.

Analyse symbolique et émotionnelle :

Relie formes et intentions, propose des interprétations tout en distinguant observation et opinion. Note au moins 2 hypothèses interprétatives par motif pour garder une réflexion critique.

Élément	Question à se poser	Indicateur
Temps	Combien de secondes dure la phrase?	Durée en secondes
Espace	Où se déplacent les danseurs sur scène?	Trajectoire schématisée
Énergie	Quel est le niveau d'intensité?	Échelle de 1 à 5
Relation	Quel type d'interaction existe entre interprètes?	Type relationnel décrit

Astuce observation :

Pour ne rien rater, utilise un chronomètre et un tableau simple. Pendant un stage, j'ai noté 20 erreurs types pour aider mes camarades à mieux repérer motifs et répétitions.

3. Cas pratique et mise en oeuvre :

Mini cas concret :

Contexte : tu analyses un solo contemporain de 3 minutes. Objectif : repérer 3 motifs principaux et établir une grille de 5 paramètres pour chaque motif.

Étapes de travail :

Étape 1, visionnage libre 1. Étape 2, 3 visionnages ciblés pour chronométrer motifs. Étape 3, codage des paramètres et rédaction d'une synthèse de 2 pages.

Livrable attendu :

Produit final : une partition annotée de 2 pages, un tableau d'analyse de 1 page et une présentation orale de 5 minutes. Tu dois indiquer 3 motifs identifiés et leurs durées.

Exemple de mini cas concret :

Tu identifies M1 pendant 40 secondes, M2 pendant 70 secondes et M3 pendant 30 secondes. Résultat, tu fournis 1 partition annotée et 3 fiches motif.

Conseils de terrain :

Erreur fréquente, confondre répétition et variation. Pour éviter cela, marque chaque occurrence et note la différence précise, comme une variation de tempo de 10 à 20 pour cent.

Tâche	À faire	Outils
Préparer visionnages	Planifier 3 visionnages ciblés	Chronomètre et carnet
Coder motifs	Attribuer M1, M2, M3	Tableau simple
Quantifier paramètres	Noter durée, intensité, espace	Feuille A4 et logiciel basique
Rédiger livrable	Faire partition et synthèse	Word ou PDF
Préparer oral	Synthèse en 5 minutes	Diapos 3 slides

Anecdote :

La première fois que j'ai rendu une analyse, j'avais oublié de chronométrer, et j'ai dû réviser ma méthode en 48 heures pour le rendu.

Ce qu'il faut retenir

Pour analyser une chorégraphie, clarifie d'abord **l'objectif et le public**, puis observe avec une méthode stable. Appuie-toi sur des paramètres mesurables (temps, espace, énergie, relation, intention) pour comparer les sections et repérer motifs, répétitions et variations.

- Fais 2 à 3 visionnages libres, puis 3 visionnages ciblés avec **observation et prise de notes** (durées, changements d'énergie).
- Structure l'œuvre via **analyse formelle des motifs** : code M1, M2, M3 et note leurs durées.
- Ajoute une lecture **symbolique et émotionnelle** : sépare faits et opinions, propose au moins 2 hypothèses par motif.

En cas pratique, tu livres une partition annotée, un tableau d'analyse et un oral court. Chronomètre toujours et distingue bien répétition et variation en notant chaque occurrence et sa différence précise.

Chapitre 3 : Œuvres et répertoires

1. Définir œuvres et répertoires :

Définition et enjeux :

Une œuvre désigne une création chorégraphique concrète, courte ou longue. Le répertoire regroupe plusieurs œuvres qui peuvent servir d'études, de programmation ou d'archives pour un interprète ou une compagnie.

Pourquoi c'est utile ?

Savoir distinguer œuvre et répertoire t'aide à choisir ce que tu étudies, ce que tu montres en scène et ce que tu conserve en archive, pour une efficacité pédagogique et artistique sur le long terme.

Types d'œuvres :

Les œuvres vont de solos de 2 minutes à pièces de 90 minutes, incluent danse-théâtre, ballet néoclassique, improvisation guidée ou pièces musicales-dansées. Chacune a ses exigences techniques et dramaturgiques.

Type d'œuvre	Caractéristique	Usage en bac
Solo	Expression individuelle, durée 2 à 10 minutes	Travail technique et expressif
Duet/Trio	Interactions, motifs et rapport aux autres	Étude des interactions et partitions corporelles
Pièce longue	Durée 30 à 90 minutes, structure dramatique	Analyse de forme et choix scéniques
Improvisation dirigée	Cadre libre avec contraintes	Exercices créatifs et évaluation

2. Organiser et analyser un répertoire :

Choisir des œuvres pertinentes :

Pour constituer un répertoire, vise 6 à 12 œuvres variées, couvrant styles et durées. Prends en compte ton niveau technique, les thèmes étudiés et la faisabilité scénique en 1 saison.

Outils d'analyse :

Utilise la vidéo, la partition chorégraphique et la grille d'analyse. Consacre environ 2 heures par œuvre pour repérer motifs, espaces, dynamiques et intentions, puis note tes observations clairement.

Pratiques d'archivage :

Enregistre au minimum une vidéo HD par répétition clé, numérote les séquences et conserve une fiche par œuvre avec durée, effectif et contraintes techniques, pour retrouver rapidement l'information.

Exemple d'analyse d'une pièce :

Tu regardes une vidéo de 12 minutes, tu repères 5 motifs récurrents, tu notes 3 transitions clés et tu proposes 2 pistes d'interprétation, en 90 minutes de travail collectif.

3. Mettre en pratique : programmation et livrables :

Construire une saison ou un module :

Pour une saison scolaire, vise 8 à 10 œuvres, mélange court et long. Planifie 12 à 16 semaines de travail, avec 1 répétition longue par semaine et 2 séances techniques courtes.

Mini cas concret :

Contexte : petite compagnie scolaire prépare un mini-festival de 3 soirées, chaque soir 45 minutes de spectacle. Étapes : sélection de 9 œuvres, répétitions 14 semaines, tâches techniques et communication.

Résultat : 9 œuvres montées, 3 soirées, 420 spectateurs au total, calendrier validé 6 semaines avant l'événement. Livrable attendu : dossier de production de 12 pages incluant fiche technique, planning et budget détaillé.

Étape	Action	Durée indicatif
Sélection	Choisir 8 à 10 œuvres	2 semaines
Répétitions	Planifier séances longues et courtes	14 semaines
Technique	Gérer lumières et son	3 à 4 sessions
Communication	Créer affiches et billetterie	6 semaines

Checklist opérationnelle :

Tâche	À vérifier
Fiche œuvre	Durée, effectif, contraintes techniques
Archivage	Vidéos datées et indexées
Planning	Calendrier répétitions validé
Droits	Vérifier autorisations et crédits

Erreurs fréquentes et conseils :

Erreur courante, sélectionner uniquement des pièces longues sans alternance. Conseil utile, mélange court et long pour maintenir l'énergie, prévoir 2 sauvegardes vidéo lors des répétitions critiques.

Exemple d'organisation d'une séquence pédagogique :

Tu choisis 4 œuvres courtes pour 4 semaines, chaque semaine comprend 2 heures technique et 1 heure d'analyse vidéo, bilan final avec fiche d'évaluation de 5 critères.

Ressenti rapide :

Quand j'ai monté notre premier répertoire en 3 semaines, j'ai appris l'importance de noter tout, même les petites idées, elles sauvent souvent une représentation.

Ce qu'il faut retenir

Une **œuvre chorégraphique concrète** est une pièce (solo, duo, pièce longue, improvisation dirigée). Un **répertoire d'œuvres** rassemble plusieurs pièces utiles pour étudier, programmer et archiver. Le distinguer t'aide à mieux planifier et à gagner en efficacité artistique.

- Constitue un répertoire de 6 à 12 œuvres variées, adaptées à ton niveau et faisables sur une saison.
- Analyse avec vidéo, partition et grille : repère motifs, espaces, dynamiques, intentions, puis note clairement.
- Archive proprement : vidéos HD datées et indexées + fiche œuvre (durée, effectif, contraintes), avec **deux sauvegardes vidéo** aux répétitions clés.
- Programme en alternant court et long, et prépare un **dossier de production** (planning, technique, budget, droits).

En pratique, pense saison : sélection, répétitions, technique, communication. Si tu notes tout et structures ton archivage, tu retrouves vite l'information et tu sécurises tes représentations.

Chapitre 4 : Corps et mouvement

1. Comprendre le corps comme instrument :

Anatomie simple :

Ton corps n'a pas besoin d'être un manuel médical, mais connaître les grandes lignes aide. Repère os, articulations et groupes musculaires principaux pour mieux organiser ton mouvement quotidien et ta technique.

Proprioception et alignement :

La proprioception, c'est ton sens interne du corps dans l'espace. Travailler l'alignement réduit la fatigue et améliore l'esthétique. Fais des repères visuels et tactiles pendant 10 à 15 minutes par séance.

Respiration et centre :

La respiration régule l'énergie et le soutien. Place ton centre autour du bassin et du diaphragme pour gagner stabilité et amplitude. Respire toujours avant et pendant un mouvement pour guider la dynamique.



Maintenir un bon alignement aide à réduire la fatigue et améliore la performance

Exemple d'exercice d'alignement :

Debout, pieds écartés à la largeur du bassin, viens aligner oreille, épaule, hanche et cheville. Maintiens 20 secondes, répète 6 fois, puis rapporte les sensations avant et après l'exercice.

2. Qualités de mouvement et énergie :

Types de qualité :

Les qualités donnent le caractère du mouvement. Par exemple fluide, percussif, suspendu, rapide. Identifie 2 à 3 qualités par phrase chorégraphique pour créer contraste et lisibilité pour le public.

Transition et dynamiques :

Les transitions sont cruciales, elles relient les motifs. Varie l'accélération, la pression et l'espace occupé. Une transition bien pensée évite les pertes d'énergie et clarifie l'intention scénique.

Qualité	Caractéristique	Exemple d'application
Fluide	Continuité, peu d'accents	Enchaîner une rotation pendant 5 secondes
Percussif	Accents nets, arrêt soudain	Marquer un appui fort sur 1 temps
Suspendu	Maintien de la tension, ralenti	Tenir une arabesque pendant 4 à 6 secondes
Explosif	Accumulation d'énergie, libération	Saut en hauteur suivi d'un atterrissage sec

Astuce pratique :

Enregistre 30 secondes de ton improvisation. Réécoute en notant 3 qualités dominantes, puis retravaille 1 minute pour exagérer chaque qualité séparément.

3. Pratique, sécurité et intégration chorégraphique :

Échauffement ciblé :

Un échauffement de 12 à 20 minutes est idéal. Commence par mobiliser articulations, puis active le centre et finis par exercices dynamiques adaptés à la pièce à travailler.

Prévenir les blessures :

Varie les charges d'entraînement, inclue 2 jours de récupération active par semaine et surveille douleurs aiguës. Signale toute gêne persistante à ton professeur ou médecin du sport.

Intégrer au travail chorégraphique :

Commence par motifs courts de 3 à 8 gestes, répète en boucles, puis assemble. Utilise repères musicaux ou counts simples pour synchroniser énergie et forme.

Exemple de cas concret :

Contexte : création d'un solo de 8 minutes pour un projet d'école. Étapes : définir 3 motifs, travailler 12 répétitions de 90 minutes, filmer chaque session. Résultat : pièce de 8 minutes présentée en 1 soirée.

Livrable attendu : dossier technique de 4 pages décrivant motifs, transitions et contraintes scéniques, plus vidéo de la performance de 8 minutes au format numérique.

Checklist	Éléments à vérifier
Préparation physique	Échauffement 12 à 20 minutes et activation du centre
Clarté du motif	Définir 1 à 3 gestes répétés par phrase
Sécurité	Contrôler douleurs, inclure récupération
Documentation	Réaliser 1 dossier technique et 1 vidéo finale
Feedback	Collecter retours de 2 à 3 pairs après chaque répétition

Exemple d'application pédagogique :

En stage, j'ai guidé 6 élèves pendant 4 semaines pour construire une phrase chorégraphique. Résultat : 3 phrases prêtes, 2 élèves ont corrigé leur alignement, amélioration visible en 3 répétitions.

Ce qu'il faut retenir

Tu utilises ton corps comme un instrument : une **anatomie simple utile**, plus de **proprioception et alignement**, et une respiration placée sur le centre (bassin, diaphragme) pour gagner stabilité et amplitude.

- Travaille l'alignement 10 à 15 minutes : repères visuels/tactiles, puis compare tes sensations avant/après.
- Donne du sens à tes phrases avec 2 à 3 qualités (fluide, percussif, suspendu, explosif) et des **transitions bien pensées**.
- Sécurise ta pratique : échauffement 12 à 20 minutes, charges variées, 2 jours de récupération active, alerte si douleur aiguë.
- Construis la chorégraphie par motifs courts (3 à 8 gestes), répétitions en boucles, puis assemblage et documentation.

Filme 30 secondes pour repérer tes qualités dominantes, puis exagère-les séparément. En intégrant centre, qualité et sécurité, tu rends ton mouvement plus clair, efficace et durable.

Chapitre 5 : Courants et esthétiques

1. Courants majeurs et caractéristiques :

Contexte et intérêt :

Connaitre les courants te permet d'identifier les choix artistiques d'une pièce, d'argumenter une interprétation et de situer une création dans son époque. C'est utile en examen et en pratique de scène.

Principaux courants et traits :

Voici les courants que tu rencontres souvent en S2TMD, avec leurs marques formelles et esthétiques essentielles.

Courant	Caractéristique principale	Exemple d'œuvre ou artiste
Classique et néoclassique	Lignes codifiées, virtuosité, symétrie	Balanchine, répertoire académique
Modernisme	Recherche d'expression individuelle, rupture du codex	Graham, Lester Horton
Postmodernisme	Minimalisme, quotidien, déconstruction	Trisha Brown, Judson Dance Theater
Tanztheater	Théâtralité, textes, intensité dramatique	Pina Bausch
Contemporain	Mix d'approches, expérimentation des formes	Compagnies actuelles
Danse urbaine / hip-hop	Rythme, improvisation, culture de rue	Compétitions et battles

Comment repérer un courant ?

Observe la technique, le rapport au corps, la scénographie et le rapport au texte ou à la musique. Note aussi la distribution et la gestuelle, souvent révélatrices d'une esthétique.

Exemple d'analyse d'une scène :

En regardant 90 secondes d'une création, identifie 3 indices : interaction avec décor, style des déplacements, rôle de la musique. Cela suffit pour situer la pièce.

2. Esthétique et choix stylistiques :

Notion d'esthétique :

L'esthétique désigne l'ensemble des choix sensoriels et conceptuels qui donnent une identité à une œuvre, comme le geste, la durée, la lumière et la couleur.

Éléments formels à considérer :

- La gestuelle, sa qualité et son intensité
- Le rythme et la durée des phrases chorégraphiques
- La relation musique / silence
- La scénographie et le costume

Choisir une esthétique pour une création :

Décide d'abord un concept clair, puis définis 2 à 3 contraintes esthétiques pour guider l'écriture chorégraphique et les choix techniques en répétition.

Exemple d'appropriation d'une esthétique :

Pour une courte pièce de 4 minutes, j'ai choisi minimalisme et répétition, organisé 12 répétitions sur 6 semaines et prévu 150 euros pour costumes simples.

Mini cas concret :

Contexte : Une classe de 12 élèves doit créer une pièce de 5 minutes pour un spectacle d'école. Étapes : choix d'une esthétique, 8 ateliers de 90 minutes, répétitions en binômes.

Résultat : Pièce présentée au public de 120 personnes. Livrable attendu : fiche artistique de 1 page détaillant concept, 3 éléments esthétiques et planning de répétition chiffré.

3. Applications pédagogiques et critères d'évaluation :

Intégrer les courants en cours :

Propose des études comparées, des ateliers d'imitation et des ateliers de composition. Alterne analyse de vidéos et travail pratique pour relier théorie et sensation corporelle.

Critères d'évaluation pratiques :

Évalue la cohérence esthétique, la qualité du travail corporel, l'originalité et la capacité à argumenter les choix en lien avec un courant précis.

Astuce pour le contrôle en bac techno :

Demande toujours à l'élève de justifier 2 choix esthétiques par des exemples concrets de la pièce qu'il analyse, cela vaut souvent 2 à 3 points supplémentaires.

Check-list opérationnelle :

Étape	Que vérifier
Identifier le courant	Présence de 2 indices techniques
Définir l'esthétique	Lister 3 éléments formels
Documenter le choix	Fiche d'une page ou présentation de 3 minutes

Mettre en pratique	Atelier de 45 à 90 minutes testé 2 fois
Autoévaluation	Retour écrit de 200 mots minimum

Écueils fréquents :

Évite de confondre courant et style ponctuel, ou d'aligner ta proposition uniquement sur la technique sans penser au sens. J'ai vu des groupes perdre 10 minutes en répétition à cause de ce biais.

Exemple d'exercice en classe :

Fais analyser 2 vidéos de 3 minutes, puis demande aux élèves de produire une page A4 comparant esthétique et courant et de créer une courte phrase chorégraphique de 8 à 16 temps.

Ce qu'il faut retenir

Connaitre les courants t'aide à situer une pièce, défendre une interprétation et réussir l'analyse. Pour **repérer un courant**, observe technique, rapport au corps, scénographie, texte et musique, puis relève vite 2 à 3 indices.

- Courants clés : classique (codes, symétrie), modernisme (rupture), postmodernisme (minimalisme, quotidien), Tanztheater (théâtralité), contemporain (mix), hip-hop (rythme, impro).
- L'esthétique, ce sont les choix d'identité : gestuelle, rythme, musique ou silence, costumes et espace.
- En création, pars d'un concept et impose 2 à 3 contraintes pour des **choix esthétiques cohérents**.
- En évaluation, vérifie **indices techniques**, cohérence, originalité et justification, idéalement via une **fiche artistique d'une page**.

Évite de confondre courant et effet de style, ou de ne penser qu'à la technique sans le sens. Alterne vidéos, imitation et composition pour relier théorie et sensation, puis argumente toujours avec des exemples précis.

Culture et sciences musicales

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD, **Culture et sciences musicales** t'aide à mettre des mots sur ce que tu entends. Tu relies l'écoute, la théorie, et l'histoire des œuvres, avec une vraie exigence de précision. J'ai vu un camarade se débloquer en 2 semaines, juste avec 10 minutes d'écoute guidée par jour.

Cette matière conduit à une **épreuve finale**: Écrite, au printemps de terminale, sur **4 heures**, notée sur 20, avec un **coefficient 16**. Le sujet suit 4 étapes: Relevé de 8 à 16 mesures diffusé 5 fois, commentaire comparé, analyse de partition, histoire de la musique.

Conseil :

Planifie 2 créneaux de 30 minutes par semaine: 1 d'écoute active, 1 d'écriture. Une fois toutes les 2 semaines, fais 20 minutes de relevé chronométré, et garde 10 minutes en fin d'épreuve pour relire.

Pour progresser vite, mise sur des **routines simples**:

- Relever 8 mesures
- Comparer 2 extraits
- Ficher 1 œuvre

Le jour J, commence par les points sûrs, et sécurise ton relevé avant d'élargir l'analyse.

Table des matières

Chapitre 1 : Histoire de la musique	Aller
1. Les grandes périodes de la musique	Aller
2. Les fonctions et formes musicales	Aller
Chapitre 2 : Analyse d'œuvres	Aller
1. Méthode d'écoute active	Aller
2. Analyse formelle et stylistique	Aller
3. Présentation orale et livrable	Aller
Chapitre 3 : Styles et esthétiques	Aller
1. Stylistique musicale et éléments de style	Aller
2. Styles de scène et esthétiques interdisciplinaires	Aller
3. Comment analyser et restituer un style	Aller

Chapitre 1 : Histoire de la musique

1. Les grandes périodes de la musique :

Origines et musique préclassique :

La musique naît dans les rites, les fêtes et le travail. On utilise voix, percussions et instruments simples, la transmission est orale, et les fonctions sont sociales et spirituelles.

Baroque, classique et romantique :

Ces périodes marquent une formalisation des formes, l'apparition d'orchestres et d'opéras, puis l'expression individuelle. Les compositeurs écrivent pour cour, scène, public, et pour la technologie du moment.

Xxe siècle et musiques populaires :

Le XXe siècle voit la rupture, l'expérimentation, l'électrification et la naissance des musiques populaires. L'enregistrement, la radio et le cinéma transforment la diffusion de la musique.

Exemple d'écoute guidée :

Écoute 3 minutes d'une suite baroque, note la métrique, puis compare avec 3 minutes de jazz pour repérer les différences de rythme et d'harmonie.

2. Les fonctions et formes musicales :

Formes musicales principales :

Les formes sont simples ou complexes, comme la chanson, la sonate, la symphonie ou le prélude. Connaître la forme t'aide à analyser une œuvre en 3 étapes, exposition, développement, retour.

Rôles sociaux et éducatifs :

La musique accompagne cérémonies, théâtre, danse et enseignement. Pour toi en Bac Techno S2TMD, elle sert de support à l'interprétation scénique et à la création collective.

Technologie et évolution des pratiques :

Les enregistrements, la MAO et les médias ont modifié la création et la diffusion. Apprends à repérer l'impact d'un micro ou d'un enregistrement sur le choix d'un répertoire et d'une acoustique.

Astuce pour réviser :

Fais des fiches de 1 page par période avec 3 œuvres clés et 2 caractéristiques, tu retiendras mieux que par des listes longues.

Période	Dates approximatives	Caractéristique clé
---------	----------------------	---------------------

Moyen Âge	500-1400	Musique liturgique et orale
Renaissance	1400-1600	Polyphonie et harmonie accrue
Baroque à romantique	1600-1900	Formes codifiées et développement orchestral
XXe siècle à aujourd'hui	1900-présent	Expérimentation, amplification, globalisation

Pour te repérer, apprends 3 œuvres par période, note une date et un compositeur par œuvre, cela suffit pour l'épreuve et pour tes projets pratiques.

Action	Pourquoi	Temps estimé
Choisir 3 œuvres par période	Couvrir l'essentiel pour l'oral	30 minutes
Faire une fiche 1 page	Mémorisation rapide	20 minutes
Écoute guidée 3 fois	Repérer structure et timbre	15 minutes
Comparer deux versions	Comprendre interprétation	25 minutes

Voici un mini cas concret que tu peux utiliser en projet de classe, c'est très utile pour ton Bac Techno S2TMD.

Mini cas : organiser un mini concert scolaire :

Contexte, tu dois préparer un concert de 30 minutes avec 4 pièces, élèves musiciens et deux danseurs, objectif évaluer interprétation scénique et gestion du temps.

Étapes :

- Choisir 4 pièces, total 30 minutes, répartir rôles et répétitions.
- Prévoir 6 répétitions en classe de 60 minutes chacune, distribution des partitions et balance son.
- Créer un programme imprimé et un enregistrement audio de répétition de 15 minutes pour l'évaluation.

Résultat et livrable attendu :

Livrable, un programme PDF de 1 page, une playlist audio de 30 minutes et un rapport de répétition de 2 pages décrivant 3 progrès observés. Cela constitue ta note pratique.

Petite anecdote vécue, lors d'un stage j'ai vu un concert annulé car personne n'avait chronométré les transitions, apprends de cette erreur.

Ce qu'il faut retenir

Tu parcoures les grandes périodes, des origines rituelles à l'époque moderne, et tu vois comment formes, rôles sociaux et technologies transforment la musique.

- Repère les périodes clés : Moyen Âge et oralité, Renaissance et polyphonie, puis 1600–1900 avec **formes codifiées orchestrales**, enfin **musiques populaires du XXe** portées par l'enregistrement.
- Pour analyser une œuvre, identifie la **structure en 3 étapes** : exposition, développement, retour.
- En S2TMD, relie création et contexte : cérémonies, scène, danse, et impact du micro, de la radio ou de la MAO sur le timbre et la diffusion.

Révisé efficace : fais une fiche par période avec 3 œuvres, une date et un compositeur, puis fais une écoute guidée et compare deux versions. En projet, pense au chronométrage et aux transitions : c'est souvent là que tout se joue.

Chapitre 2 : Analyse d'œuvres

1. Méthode d'écoute active :

Objectif et approche :

L'objectif est d'apprendre à écouter une œuvre en repérant rapidement le style, la forme et les éléments sonores importants, pour ensuite organiser ton commentaire de façon claire et convaincante.

Éléments à repérer :

Repère la durée, la structure, le tempo, les thèmes, les répétitions et les changements d'instrumentation, car ces éléments servent de repères pour ton analyse et ta mise en scène éventuelle.

Prise de notes efficace :

Utilise des abréviations et un code couleur pour repérer les reprises, les modulations et les motifs. En 10 minutes d'écoute active tu peux lister 6 à 8 idées exploitables pour un commentaire oral.

Astuce écoute :

Commence par 1 écoute globale puis 2 écoutes ciblées sur la forme et sur l'orchestration, cela t'évite de te perdre dans les détails dès le départ.

Élément	Question à se poser
Durée	La pièce évolue-t-elle sur 2, 3 ou plusieurs sections distinctes
Tempo	Le tempo change-t-il, est-il constant, quel effet cela produit-il
Orchestration	Quels instruments portent le thème, quels timbres dominent

2. Analyse formelle et stylistique :

Formes et structures :

Identifie si l'œuvre suit une forme binaire, ternaire, sonate, ou une forme libre issue du théâtre ou de la danse, cela explique la progression dramatique et musicale de la pièce.

Timbre et orchestration :

Analyse la répartition des timbres, la place du plateau et des instruments, et note comment les couleurs sonores servent le texte ou la scénographie dans une pièce scénique.

Harmonie et langage musical :

Repère les cadences, les modulations, l'utilisation de modes ou d'accords dissonants pour comprendre l'expressivité. Ces éléments aident à justifier ton interprétation scénique ou vocale.

Exemple d'analyse :

Dans une pièce de 4 minutes, on peut relever 3 sections distinctes, une modulation à la mesure 72 et un retour du thème principal avec orchestration réduite, utile pour la mise en lumière.

3. Présentation orale et livrable :

Organisation du commentaire :

Structure ton oral en 3 parties claires, introduis l'œuvre, développe 3 idées principales avec exemples musicaux et conclus par une interprétation scénique ou dramaturgique argumentée.

Mini cas concret :

Contexte : tu dois analyser une pièce pour un court projet de stage, durée 3 minutes, soliste et petit ensemble. Étapes : écoute, repérage de 6 éléments, rédaction d'un plan en 10 minutes, répétition orale 15 minutes.

Exemple de mini cas :

Résultat attendu : un commentaire oral de 5 minutes avec 3 extraits temporels identifiés, et une fiche livrable d'une page listant 6 éléments analysés et 3 propositions scéniques chiffrées.

Livrable attendu :

Une fiche synthèse d'une page, 300 à 400 mots, avec timecodes précis, 3 remarques stylistiques et 2 propositions de mise en espace ou de direction d'acteurs, prêt à être partagé en stage.

Tâche	Action	Durée estimée
Écoute globale	Prendre des repères temporels et émotionnels	5 minutes
Analyse technique	Noter tempo, forme, instruments et harmonies	10 minutes
Rédaction fiche	Synthétiser 6 points clés et 3 propositions	15 minutes
Répétition orale	Simuler l'oral en groupe ou seul	15 minutes

Astuce préparation :

Pour l'oral, chronomètre-toi et garde 30 secondes en fin pour lier l'analyse à une idée scénique concrète, cela montre que tu sais transformer l'analyse en action sur scène.

Erreurs fréquentes :

Évite de te concentrer uniquement sur l'historique ou l'anecdote, ne néglige pas la dimension sonore et scénique, et ne lis pas un texte imprimé, parle de façon naturelle et argumentée.

Ressenti personnel :

Quand j'ai passé mon Bac Techno S2TMD, la meilleure préparation a été de pratiquer 8 oraux blancs en 2 semaines, cela m'a donné confiance et précision dans le timing.

Ce qu'il faut retenir

Tu apprends une **méthode d'écoute active** pour repérer vite style, forme et éléments sonores, puis bâtir un commentaire clair.

- Fais 1 écoute globale puis 2 écoutes ciblées (forme, orchestration) et note durée, structure, tempo, thèmes, répétitions, changements.
- Prends des notes rapides avec abréviations, code couleur et timecodes pour extraire 6 à 8 idées en 10 minutes.
- Affûte ton **analyse formelle et stylistique** : formes (binaire, sonate, libre), timbres, cadences, modulations, modes, dissonances.
- Prépare un oral en 3 parties et une **fiche synthèse d'une page** : 6 points, 3 extraits, 2 à 3 propositions scéniques.

Chronomètre-toi, garde 30 secondes pour relier l'analyse à une idée de scène, et évite l'anecdote pure ou la lecture. La pratique d'oraux blancs sécurise ton timing et rend ton discours plus convaincant.

Chapitre 3 : Styles et esthétiques

1. Stylistique musicale et éléments de style :

Définition et repères :

Le style désigne l'ensemble des choix sonores et expressifs qui caractérisent une musique ou une performance, par exemple l'usage d'harmonies, de rythmes, de timbres et de pratiques scéniques particulières.

Harmonie, rythme, timbre :

L'harmonie influence l'atmosphère, le rythme crée l'énergie, le timbre donne la couleur. Observe accords, textures, patterns rythmiques et instruments pour identifier un style en 2 à 3 écoutes attentives.

Indices d'époque et d'esthétique :

Repère des éléments comme la tessiture vocale, la rythmique de danse, l'orchestration ou le langage harmonique pour situer une œuvre dans le temps ou dans un courant esthétique précis.

Exemple d'analyse d'un extrait salsa :

Je repère habanera rythmique à 2-3 mesures, tempo environ 180 BPM, section de cuivres joue harmonies simples. Après 2 écoutes je note motifs clefs et propose une réduction pour quintette.

Style	Caractéristiques	Exemple repère
Baroque	Contrapuntique, continuo, ornementation	Bach, danse à 60-120 BPM
Jazz	Improvisation, swing, couleurs harmoniques étendues	Standard à 120-180 BPM, solos
Rock	Rythme binaire marqué, distorsion, riffs	Groupe 4 ou 5 musiciens, 120-160 BPM

2. Styles de scène et esthétiques interdisciplinaires :

Esthétique scénique :

L'esthétique scénique associe visuel et sonore, elle guide choix de lumières, décors, gestes et déplacements. Pense cohérence entre musique et visuel pour renforcer le message artistique auprès du public.

Petit souvenir pédagogique, j'ai testé ces choix en stage et j'ai vu un public réagir différemment en 2 représentations successives.

Danse et mouvement :

La danse influence tempo, phrasé et accents. Un geste répétitif peut devenir motif rythmique. En répétition, chronomètre segments de 30 à 90 secondes pour synchroniser musique et mouvement efficacement.

Costume et lumière :

Costumes et lumières complètent l'identité esthétique, ils modulent perception des timbres et du mouvement. Essaie trois propositions visuelles lors d'une répétition pour mesurer l'impact sur 10 spectateurs tests.

3. Comment analyser et restituer un style :

Méthode d'écoute ciblée :

Adopte une écoute en étapes, d'abord la structure générale, puis détails harmoniques, enfin timbres et articulation. Consacre 10 à 15 minutes par œuvre pour une première analyse utile en projet.

Atelier pratique :

Organise un atelier de 3 heures où tu travailles un extrait de 2 à 4 minutes, répartis rôles, fixe repères tempo et dynamique, puis enregistre une prise pour évaluer l'esthétique choisie.

Astuce pour l'atelier :

Prévois repères visuels et signaux sonores, limite sessions à 45 minutes pour garder concentration, note changements mesurables en audio pour comparer avant-après.

Erreur fréquente et conseils :

Erreur fréquente, confondre style et genre. Un style peut traverser plusieurs genres. Conseil pratique, identifie trois traits distinctifs puis applique un seul trait à la fois lors des répétitions.

Mini cas concret :

Contexte, mise en scène d'une pièce courte de 3 minutes qui mêle musique baroque et danse contemporaine, équipe de 5 personnes, budget temps 12 heures de répétitions réparties sur 3 jours.

- Étape 1 Choisir extrait de 90 secondes et transcrire accompagnement pour 4 instruments
- Étape 2 Définir tempo cible entre 70 et 90 BPM et repères lumineux
- Étape 3 Répéter 4 sessions de 3 heures, enregistrer une prise multipiste
- Étape 4 Mixer audio et produire partition réduite

Résultat, un set de 3 minutes mixé en stereo, partition réduite de 5 pages, vidéo de répétition de 8 minutes. Livrable attendu, audio final et partition notée prêts pour diffusion ou examen.

Tâche	Pourquoi	Durée estimée
Identifier 3 traits	Permet de fixer l'orientation esthétique	15 minutes
Fixer tempo et repères	Évite dérives lors des répétitions	10 minutes
Tester visuel	Mesure l'impact scénique	30 minutes
Enregistrer prise	Permet réécoute critique	45 minutes

i Ce qu'il faut retenir

Le style, c'est l'ensemble des **choix sonores et expressifs** (harmonie, rythme, timbre, pratiques scéniques) qui donne une identité. En 2 à 3 écoutes, repère accords, textures, patterns et instruments, ainsi que des indices d'époque (tessiture, orchestration, danse).

- Analyse avec une **écoute en étapes** : structure, détails harmoniques, puis timbres et articulation.
- Sur scène, vise la **cohérence musique-visuel** : lumière, décor, gestes, costumes changent la perception.
- Ne confonds pas style et genre : fixe **trois traits distinctifs** et teste-les un par un.

Pour restituer un style, cadre tempo, repères et dynamique, puis enregistre pour comparer avant-après. En atelier, des sessions courtes et des tests visuels te donnent des choix esthétiques mesurables et assumés.

Culture et sciences théâtrales

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), Culture et sciences théâtrales conduit à une **épreuve écrite finale**, en terminale, avec un **coefficient de 16** et une **durée de 4 heures**. En 2026, elle est programmée le mardi 16 juin 2026, de 8h à 12h.

Tu passes 3 parties: Une **analyse dramaturgique** sur 2 mises en scène (8 points), des questions d'histoire et d'esthétique (4 points), puis une **note d'intention** de création (8 points). Un camarade a pris 3 points juste en apprenant à comparer jeu, scénographie et rythme sans se disperser.

Conseil :

Prépare-toi comme pour une répétition: 2 séances de 45 minutes par semaine, 1 fiche par œuvre, et un mini glossaire (adresse, convention, chœur, mise en espace). En entraînement, cale-toi sur le temps officiel: 2 heures pour l'analyse, 30 minutes pour l'histoire, 1 heure 30 pour la création.

Le piège fréquent: Décrire au lieu d'argumenter, donc impose-toi 1 idée, 1 preuve, 1 effet sur le spectateur.

Pour être efficace le jour J:

- Commence par relever 3 choix scéniques par mise en scène
- Écris un plan en 5 lignes avant de rédiger
- Garde 10 minutes pour relire et clarifier tes transitions

Table des matières

Chapitre 1 : Histoire du théâtre	Aller
1. Origine et antiquité	Aller
2. Renaissance à modernité	Aller
Chapitre 2 : Analyse de spectacles	Aller
1. Observer et prendre des notes	Aller
2. Analyser les éléments artistiques	Aller
3. Rédiger ton compte rendu et ta critique	Aller
Chapitre 3 : Dramaturgie	Aller
1. Comprendre la dramaturgie	Aller
2. Construire une intrigue	Aller
3. Du texte à la scène	Aller
Chapitre 4 : Mise en scène	Aller

1. Le rôle du metteur en scène [Aller](#)
2. L'espace, la lumière et le mouvement [Aller](#)
3. Répétitions, équipe et livrables [Aller](#)

Chapitre 1 : Histoire du théâtre

1. Origine et antiquité :

Naissance du théâtre en grèce antique :

Le théâtre naît en Grèce au Ve siècle avant notre ère lors des fêtes en l'honneur de Dionysos. Les formes principales sont la tragédie et la comédie, avec des auteurs comme Sophocle et Euripide.

Théâtre romain et évolutions :

À Rome, du Ier siècle avant Jésus-Christ au IIIe siècle, le théâtre devient plus spectaculaire, avec arènes, adaptations grecques et machineries scéniques, le chœur perd progressivement sa place centrale.

Transmission au moyen âge :

Du Xe au XVe siècle, le théâtre passe par les jeux liturgiques et les mystères ambulants, puis par les confréries. Ces formes maintiennent des savoirs scéniques et rapprochent le public des récits sacrés.

Exemple de pièce antique :

À l'école, monter un extrait d'Euripide de 5 minutes aide à comprendre jeu masqué, chœur et gestuelle stylisée, tout en travaillant diction et rythme pendant 4 répétitions de 60 minutes.

Période	Dates approximatives	Lieux	Caractéristiques
Antiquité grecque	Ve siècle av. J.-C.	Athènes	Tragédie, comédie, chœur, festivals religieux
Rome antique	Ier siècle av. J.-C. – IIIe siècle	Rome et provinces	Spectacles, arènes, influence grecque adaptée
Moyen Âge	Xe – XVe siècle	Églises et places	Jeux liturgiques, mystères, mobilité des troupes

2. Renaissance à modernité :

Renaissance et classicisme :

Au XVIe et XVIIe siècle, le théâtre renaît en Europe. La commedia dell'arte en Italie et le théâtre élisabéthain en Angleterre structurent les formes, tandis que le théâtre classique français formalise règles et bienséance.

Réalisme, avant-gardes et techniques modernes :

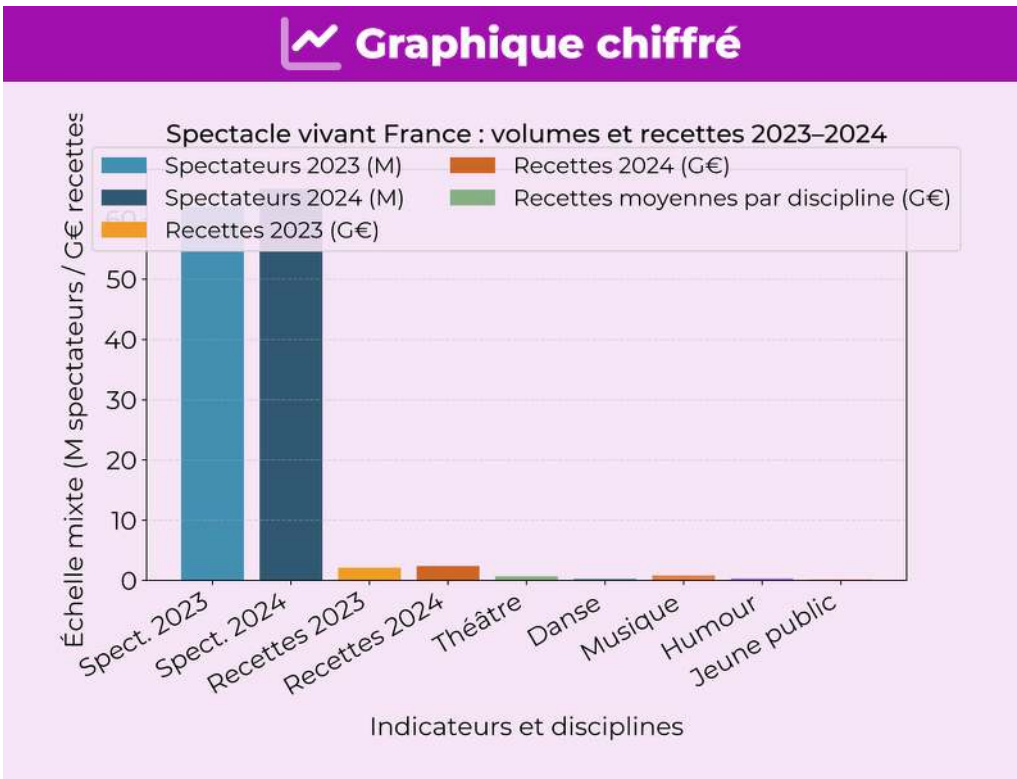
Aux XIXe et XXe siècles, Ibsen, Chekhov et Stanislavski introduisent réalisme et psychologie. Brecht et les avant-gardes remettent en question illusion et distance, l'éclairage et la scénographie évoluent beaucoup.

Mini cas concret – projet scolaire :

Contexte : ton groupe doit monter une scène de Molière pour un festival scolaire en 4 semaines. Étapes : choix du texte, 12 répétitions de 90 minutes, réglages lumière et son sur 2 soirées.

Résultat et livrable attendu :

Résultat : représentation de 20 minutes devant 60 personnes, enregistrement vidéo d'une durée de 20 minutes et dossier de 2 pages présentant mise en scène, choix techniques et bilan chiffré du budget de 120 euros.



Astuce organisation :

Planifie 3 répétitions par semaine et bloque 90 minutes par séance, répartis entre jeu, rythme et mise en espace, cela évite l'essoufflement et améliore la cohésion en 4 semaines.

Checklist opérationnelle :

Voici une table pratique pour t'aider lors d'un projet scénique scolaire.

Tâche	Conseil rapide
Choix du texte	Privilégie 10 à 20 minutes d'extrait adapté aux effectifs

Planning des répétitions	12 séances de 90 minutes sur 4 semaines fonctionnent bien
Technique son et lumière	Teste tout 48 heures avant la représentation
Dossier final	1 document de 2 pages + 1 vidéo mp4, durée indiquée et rôles listés

Exemple d'optimisation d'un processus de production :

Pour gagner du temps, répartis les tâches techniques entre 3 élèves, consacre 2 répétitions au rythme et 2 répétitions à la mise en espace finalisée, cela réduit les retouches la semaine de représentation.

Ce qu'il faut retenir

Le théâtre naît en Grèce au Ve siècle av. J.-C., pendant les **fêtes de Dionysos**, avec **tragédie et comédie**. Rome le rend plus spectaculaire (machineries, arènes) et le chœur recule. Au Moyen Âge, jeux liturgiques et mystères maintiennent la pratique et rapprochent le public du sacré. De la Renaissance aux XXe siècle, tu passes de la commedia et du classicisme aux innovations du **réalisme psychologique** et des avant-gardes.

- Choisis un extrait court (10 à 20 minutes) adapté à ton groupe.
- Suis un **planning de répétitions** : 12 séances de 90 minutes sur 4 semaines.
- Teste son et lumière 48 h avant, puis prépare une vidéo et un dossier bref.

Pour un projet scolaire, répartis les tâches et réserve des séances dédiées au rythme et à la mise en espace. Tu gagnes du temps et tu arrives plus serein le jour de la représentation.

Chapitre 2 : Analyse de spectacles

1. Observer et prendre des notes :

Préparer ta séance :

Arrive 20 à 30 minutes avant la représentation pour t'installer et noter le programme, le dispositif scénique et le public. Cette préparation te permet d'anticiper les repères techniques et dramaturgiques essentiels.

Pendant le spectacle :

Prends des notes chronologiques en 3 colonnes : action, son/lumière, ressenti. Note les horodatages toutes les 5 à 10 minutes pour retrouver rapidement les passages clés lors de l'analyse.

Après la représentation :

Rédige un rapide bilan de 5 à 10 lignes dans les 30 minutes qui suivent, quand l'impression est encore fraîche. Classe tes notes en thèmes pour faciliter la rédaction finale.

Exemple d'observation :

Tu notes qu'à 00:18 la lumière change, la musique s'arrête, et l'acteur principal baisse la voix, créant une rupture dramatique identifiable et réutilisable dans ta fiche d'analyse.

2. Analyser les éléments artistiques :

Mise en scène et espace :

Repère le plateau, les mouvements, l'usage des niveaux et la relation entre acteurs et décor. Évalue la cohérence des choix scéniques par rapport au propos dramatique.

Interprétation et jeu :

Observe la diction, le rythme, le regard et les gestes. Note les écarts entre texte et jeu, et identifie les moments où l'émotion paraît vraie ou forcée.

Son et lumière :

Analyse les fonctions du son et de la lumière : accompagnement, contraste ou ponctuation. Quantifie leur présence approximative en pourcentage du temps scénique si utile.

Élément	Question à se poser
Décor	Le décor soutient-il l'action ou la contredit-il ?
Costumes	Les costumes donnent-ils des indications sur l'époque, le statut, la psychologie ?
Rythme	Le tempo sert-il la dramaturgie ou freine-t-il l'action ?

Ce tableau te sert de fiche rapide lors d'une sortie, tu peux cocher les cases et ajouter un court commentaire pour chaque ligne.

3. Rédiger ton compte rendu et ta critique :

Structure simple :

Commence par une phrase d'accroche, puis présente brièvement la pièce, le dispositif et le parti pris de mise en scène. Termine par un jugement argumenté en 6 à 10 phrases.

Voix et argumentation :

Privilégie un ton personnel mais étayé, appuie chaque critique par un exemple daté. Évite les jugements globaux sans preuve, montre plutôt 2 ou 3 éléments précis.

Livrables et format :

Rends une fiche d'analyse d'une page (300 à 400 mots), un tableau des temps clés et une note de 10 à 15 lignes résumant ton avis. C'est souvent ce qu'attendent les enseignants.

Exemple d'analyse complète :

Observation d'une pièce de 90 minutes, repérage de 5 scènes pivot, sélection de 3 scènes pour analyse détaillée, rendu final : fiche d'une page et tableau de 10 timestamps.

Mini cas concret – analyse d'une représentation :

Contexte : Sortie scolaire pour voir une pièce de 90 minutes jouée en 1 acte. Étapes : 1) Préparation 20 minutes avant, 2) Prise de notes toutes les 10 minutes, 3) Analyse détaillée de 3 scènes clés. Résultat : Identification de 7 motifs récurrents et de 2 ruptures techniques. Livrable attendu : Fiche d'analyse d'une page (environ 350 mots), tableau des temps (10 timestamps) et une courte présentation orale de 3 minutes.

Checklist terrain	À faire
Arriver tôt	Se placer et lire le programme, prendre repères
Matériel	Carnet, crayon, montre ou téléphone pour timestamps
Notes chronologiques	Noter action, son/lumière et ressenti en colonnes
Sélection	Choisir 2 à 3 scènes pour analyse approfondie
Rendu	Fiche d'une page + tableau des temps + 3 minutes d'oral

Astuce de stage : note toujours le numéro de la scène et l'heure exacte, cela t'évitera jusqu'à 30 minutes de recherches inutiles quand tu rédiges.

 **Ce qu'il faut retenir**

Pour analyser un spectacle, tu alternes observation rigoureuse et interprétation. Pense d'abord à **préparer ta séance**, puis à consigner des repères précis pendant et juste après la représentation.

- Arrive 20 à 30 minutes avant : programme, dispositif scénique, public.
- Pendant : fais des **notes en 3 colonnes** (action, son-lumière, ressenti) avec des timestamps toutes les 5 à 10 minutes.
- Après : rédige un bilan à chaud et regroupe tes notes par thèmes.
- Analyse les **éléments artistiques clés** : mise en scène, jeu, rythme, décor, costumes, son et lumière.

Pour le compte rendu, garde une structure simple (accroche, présentation, analyse) et termine par un **jugement argumenté**, toujours appuyé par des exemples datés. Tes repères chronologiques te feront gagner beaucoup de temps.

Chapitre 3 : Dramaturgie

1. Comprendre la dramaturgie :

Objectif et notions :

La dramaturgie, c'est l'art d'organiser actions, personnages et conflits pour créer du sens dramatique. Tu apprendras à repérer la structure, le rythme, le thème et les enjeux essentiels d'un texte.

Éléments clés :

Repère incipit, nœud, climax, dénouement, personnages, dialogues et péripéties. Ces éléments dictent la durée, la tension et les transitions entre scènes, utiles pour ta mise en scène.

Exemple d'analyse d'une scène :

Tu lis une scène de 3 pages, tu identifies l'élément déclencheur en première page, le conflit monte en page 2 et le climax arrive en fin de page 3.

Élément	Question à se poser
Incipit	Quel est l'élément qui lance l'action, à quelle minute apparaît-il
Enjeu	Qu'est-ce que le personnage veut obtenir, quel est le risque
Noeud	Quelle complication change la situation et quand elle survient
Climax	Où atteint-on la tension maximale, durée approximative du pic
Dénouement	Comment se résout le conflit et quel est l'effet sur le public

2. Construire une intrigue :

Plan simple :

Un plan habituel comporte exposition, complications, point culminant et résolution. Pour un spectacle court vise 10 à 20 minutes, soit 3 à 5 scènes rapides qui maintiennent la tension.

Techniques d'écriture :

Utilise conflit croissant, ellipse, révélations progressives et focalisation. Cherche des repères visuels et sonores pour marquer les transitions, cela facilite la gestion des répétitions et des changements de décor.

Astuce d'organisation :

Fais des fiches de scènes d'une page, note durée estimée, objectif du personnage et obstacle, tu gagneras 30% de temps lors des premières répétitions.

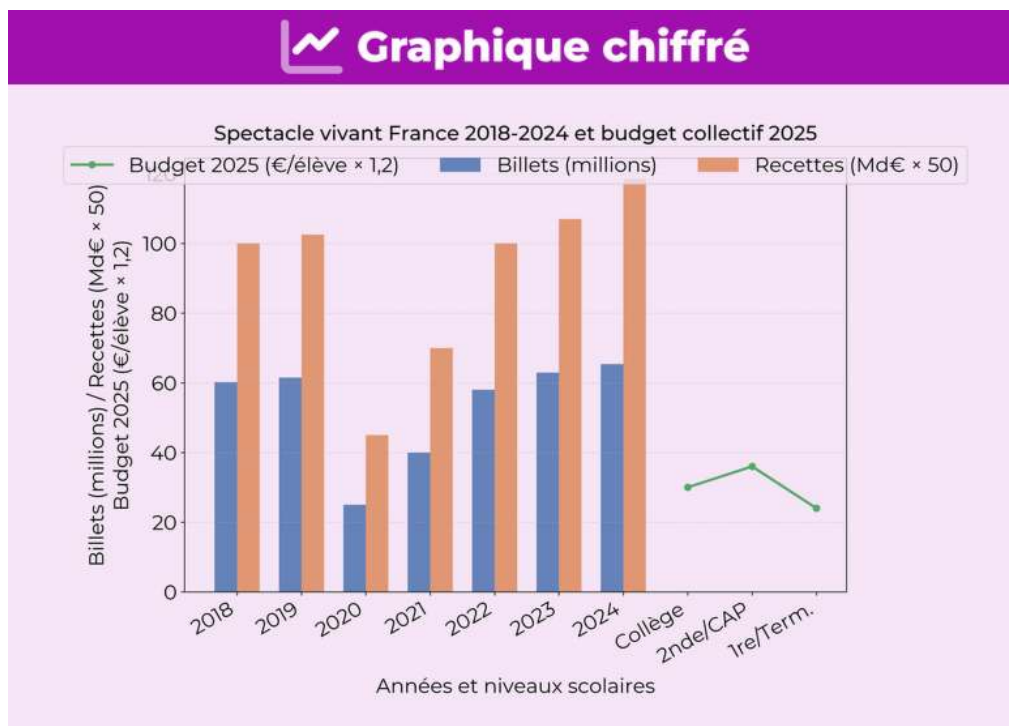
3. Du texte à la scène :

Transposition scénique :

Pense décors, lumière, musique, gestes et rythme. La dramaturgie guide ces choix pour préserver l'intention du texte et adapter la durée réelle, souvent plus longue que la durée écrite.

Mini cas concret :

Contexte: adapter une nouvelle de 12 pages pour un spectacle d'école de 20 minutes, équipe de 6 élèves et budget matériel de 150 euros.



Étapes: découpage en 4 scènes, écriture du script de 8 pages, 6 répétitions de 2 heures, réglages de lumière et son sur 2 séances.

Résultat: spectacle joué 3 fois devant 120 personnes, durée moyenne 22 minutes, retour positif et fiche d'amélioration de 3 pages.

Livrable attendu: script annoté de 8 pages, plan de répétition de 2 pages, calendrier de 6 séances et fiche technique de 1 page.

Anecdote: lors d'un stage, réduire une scène de 5 minutes a augmenté la tension et a amélioré l'accueil du public de façon visible.



Représentation visuelle



Des transitions courtes, de 5 à 20 secondes, optimisent la fluidité d'un spectacle

Tâche	Pourquoi	Durée estimée
Lire le texte	Comprendre enjeux et structure	1 heure
Faire fiche de scène	Clarifier objectif et obstacle	30 minutes
Élaborer plan	Organiser l'enchaînement dramatique	2 heures
Répéter par séquence	Corriger rythme et intentions	2 heures par séance
Préparer fiche technique	Faciliter logistique le jour J	1 heure



Ce qu'il faut retenir

La dramaturgie t'aide à organiser actions, personnages et conflits pour créer du sens et gérer le rythme d'un spectacle. Tu apprends à lire une scène en repérant sa structure et ses enjeux.

- Identifie **incipit**, **nœud**, **climax** et dénouement, plus personnages, dialogues et péripéties.
- Construis une intrigue simple: exposition, complications, **point culminant**, résolution, avec 3 à 5 scènes si c'est court.
- Écris avec conflit croissant, ellipse et révélations, puis prépare des **fiches de scènes** (durée, objectif, obstacle).

- Passe du texte à la scène via décor, lumière, son, gestes, pour garder **l'intention du texte**.

En pratique, un bon découpage et des fiches claires accélèrent les répétitions et renforcent la tension. N'hésite pas à couper une scène: souvent, ça rend le public plus accroché.

Chapitre 4 : Mise en scène

1. Le rôle du metteur en scène :

Intention et ligne artistique :

Définis clairement ce que tu veux raconter et pourquoi, c'est la boussole de ta mise en scène. L'intention guide les choix de jeu, décor, lumière et rythme.

Questions pour cadrer ton projet :

Pose-toi 3 à 4 questions essentielles : quel ton souhaite-tu, quel public cibles-tu, quelles émotions veux-tu provoquer, quelle durée occupes-tu sur scène.

Exemple d'orientation scénique :

Pour une adaptation contemporaine d'une pièce classique, le metteur en scène choisit un espace nu avec 3 éléments mobiles pour renforcer la présence des acteurs.

2. L'espace, la lumière et le mouvement :

Composition visuelle :

Travaille les lignes, les niveaux et les points focaux pour diriger le regard. Pense en plans et en diagonales, et limite les éléments à l'essentiel pour éviter la surcharge.

Rythme et transitions :

Le rythme naît du texte, du mouvement et des silences. Programme des transitions courtes, de 5 à 20 secondes, pour conserver la tension et éviter les blancs gênants.

Astuce pour les transitions :

Prépare deux types de transitions, une rapide et une contemplative, et chronomètre-les pendant les répétitions pour respecter la durée prévue en spectacle.

Élément	Question à se poser
Décor	Quel élément sert vraiment l'histoire et quel élément peut être mobile ou symbolique
Lumière	Comment la lumière change l'ambiance scène par scène et quelles intensités sont nécessaires
Costumes	Les costumes expliquent-ils un personnage en une image, ou évoluent-ils pendant la pièce
Mouvement	Les déplacements sont-ils motivés par l'émotion, la logique dramatique ou la nécessité scénique

3. Répétitions, équipe et livrables :

Organisation des répétitions :

Planifie entre 8 et 12 répétitions pour un petit spectacle, avec 2 répétitions techniques spécifiques pour lumière et son. Choisis des objectifs précis pour chaque séance.

Collaboration avec les techniciens :

Travaille en binôme avec régisseur lumière et son pour établir un plan de cues. Le livrable attendu comprend la feuille de repères, le plan de placement et la table de cues.

Exemple de mise en scène concrète :

Contexte : mise en scène d'une scène de 12 minutes avec 4 acteurs et 2 éléments mobiles.
Étapes : 10 répétitions de jeu, 2 répétitions techniques, 1 générale en conditions. Résultat : spectacle fluide, 1h d'applaudissements.

Livrable attendu :

Feuille de repères chiffrée : plan de placement au mètre près, liste de 8 cues lumière, 6 repères son, et un document de 2 pages expliquant les intentions et transitions.

Checklist opérationnelle	À faire
Planifier les répétitions	Fixer 8 à 12 séances avec objectifs clairs pour chaque date
Réaliser le plan de placement	Dessiner la position des acteurs au mètre près sur le plan
Établir la table de cues	Lister 6 à 12 cues lumière et son avec minute et repère
Tester les transitions	Chronométrer et répéter au moins 2 fois chaque transition
Préparer un plan B	Prévoir une solution pour 2 pannes fréquentes, lumière ou décor

Erreurs fréquentes et conseils :

Évite d'empiler les idées esthétiques, cela brouille le sens. Teste toujours une version réduite en répétition, et note le temps exact de chaque scène.

Ressenti :

Je me souviens d'une répétition où un simple repositionnement a tout clarifié, c'est souvent dans le détail que la mise en scène se gagne.

Ce qu'il faut retenir

Ta mise en scène part d'une **intention et ligne artistique** claire : elle guide jeu, décor, lumière et rythme. Cadrer ton projet avec quelques questions (ton, public, émotions, durée) t'évite de te disperser.

- Compose l'espace avec lignes, niveaux et points focaux, en gardant **l'essentiel sur scène** pour diriger le regard.
- Soigne le rythme : transitions de 5 à 20 secondes, et prépare une version rapide et une contemplative en les chronométrant.
- Organise 8 à 12 répétitions + 2 techniques, et livre **plan de placement**, feuille de repères et **table de cues** avec les techniciens.

Évite d'empiler les idées esthétiques : teste une version réduite, mesure la durée de chaque scène et prévois un plan B. Souvent, un détail ou un simple repositionnement clarifie tout.

Pratique chorégraphique

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), la **Pratique chorégraphique** te fait travailler la technique, l'interprétation et la création, avec un rythme souvent proche de **7 h par semaine** en terminale. Cette matière conduit à une **épreuve finale**, notée sur 20, avec un **coefficient 16** sur une **durée de 50 minutes**.

Le jour J, tu passes une partie danse en solo, avec **composition personnelle** (2 à 3 minutes 30), puis une improvisation, et un **entretien avec le jury**. Tu enchaînes aussi une analyse musicale et un oral de **sciences du corps**. J'ai vu l'un de mes amis perdre du temps juste parce qu'il n'avait pas de musique de secours.

Conseil :

Prépare-toi comme un sportif, avec 3 séances courtes par semaine (20 à 30 minutes) en plus des cours: Une séance technique, une séance improvisation, une séance "composition + transitions". Filmer 1 passage, puis corriger 2 détails, ça change tout.

Concentre-toi sur 3 réflexes simples:

- Prévoir 2 supports audio et un plan B
- Chronométrer tes enchaînements dès le début
- Répéter ta présentation orale en 10 minutes

Le piège fréquent, c'est de danser fort mais d'expliquer flou. Entraîne-toi à dire clairement tes choix, et à relier ton geste au corps, respiration, appuis, alignements. Le dernier mois, protège ton sommeil et garde 1 jour léger avant l'épreuve.

Table des matières

Chapitre 1 : Technique corporelle	Aller
1. Les bases du corps	Aller
2. Technique et expression corporelle	Aller
Chapitre 2 : Interprétation	Aller
1. Analyser la partition chorégraphique	Aller
2. Construire une interprétation personnelle	Aller
3. Restituer sur scène et en répétition	Aller
Chapitre 3 : Composition	Aller
1. Imaginer et structurer une idée chorégraphique	Aller
2. Travailler motifs, variations et transitions	Aller
3. Mise en espace, notation et livrable	Aller

Chapitre 1 : Technique corporelle

1. Les bases du corps :

Objectif et public :

Ce point te permet d'installer une base solide pour bouger, prévenir les blessures et transmettre des émotions. Il s'adresse aux élèves en Bac Techno S2TMD qui travaillent la danse et le théâtre.

Échauffement et préparation :

Commence par 10 minutes de cardio léger, puis 10 minutes de mobilité articulaire ciblée et 10 à 15 minutes de travail technique. Respecte 2 séances d'échauffement avant répétition longue.

Alignement et posture :

Soigne l'axe crânio-caudal, l'alignement du bassin et la verticalité des épaules. Observe-toi dans un miroir ou filme-toi pour corriger les compensations visibles.

Exemple d'échauffement rapide :

Déroule en 20 minutes un échauffement simple: 5 minutes de course douce, 5 minutes d'articulation, 5 minutes d'étirements dynamiques, 5 minutes d'exercices de base pour l'équilibre et le centre.

Étape	Durée	Objectif
Cardio léger	5 minutes	Augmenter le rythme
Mobilité articulaire	5 minutes	Préparer les articulations
Technique ciblée	10 minutes	Travailler l'intention

2. Technique et expression corporelle :

Respiration et centre :

Travaille la respiration diaphragmatique en cycles 4-4-4, inspire 4 secondes, bloque 4 secondes, expire 4 secondes. Fais 5 cycles matin et soir pour ancrer le centre et la présence.

Dynamique et intention :

Apprends à varier l'intensité, la vitesse et la qualité du mouvement pour exprimer une intention. Identifie 3 dynamiques principales pour chaque phrase chorégraphique, puis travaille les transitions.

Mini cas concret :

Contexte: création d'un solo de 2 minutes pour un examen. Étapes: 3 séances hebdomadaires de 45 minutes pendant 4 semaines, retours vidéo entre pairs. Résultat: solo 120 secondes, livrable: vidéo HD de 120 secondes et fiche technique d'une page.

Astuce répétition :

Pendant le stage, filme toujours une prise complète, même imparfaite, tu pourras extraire 3 à 5 secondes clés pour améliorer ta précision. C'est souvent l'erreur que j'ai faite au début.

Tâche	Quand	Objectif
Chauffer le corps	Avant chaque répétition	Prévenir les blessures
Vérifier l'alignement	Tous les 10 minutes	Corriger les compensations
Travailler la respiration	Matin et soir	Ancrer le centre
Filmer une prise	Fin de séance	Analyser les erreurs
Noter les corrections	Après visionnage	Suivre la progression

i Ce qu'il faut retenir

Tu poses une **base solide pour bouger** en sécurité et mieux exprimer une intention (danse et théâtre). Tout commence par un **échauffement progressif**, puis par le contrôle de l'axe et du centre.

- Échauffe-toi: cardio léger, mobilité, puis technique (30 à 35 min, ou 20 min en version rapide).
- Vérifie l'**alignement crânio-caudal**, bassin et épaules, avec miroir ou vidéo.
- Ancre le centre avec la **respiration diaphragmatique 4-4-4** (5 cycles matin et soir).
- Travaille 3 dynamiques par phrase et soigne les transitions, en te filmant en fin de séance.

Pour progresser vite, répète régulièrement, filme une prise complète même imparfaite, puis note tes corrections. Tu réduis les blessures et tu gagnes en précision et en présence.

Chapitre 2 : Interprétation

1. Analyser la partition chorégraphique :

Objectif et public :

L'objectif est de comprendre l'intention du chorégraphe et le public visé pour adapter ton jeu. Analyse les indices de tempo, dynamique, espace et intention avant de choisir tes gestes.

Méthode d'analyse :

Lis la partition en 3 passes, repère 3 à 5 motifs récurrents, note 2 contrastes forts et relie chaque motif à une émotion ou un effort physique concret.

Indices corporels :

Cherche les appuis, les directions du regard, l'intensité des gestes et les respirations marquées, car ce sont des repères faciles à transformer en choix d'interprétation précis sur scène.

Astuce pratique :

Enregistre 2 répétitions sur ton téléphone, écoute les différences, note 3 améliorations à tester la séance suivante.

2. Construire une interprétation personnelle :

Intention et choix :

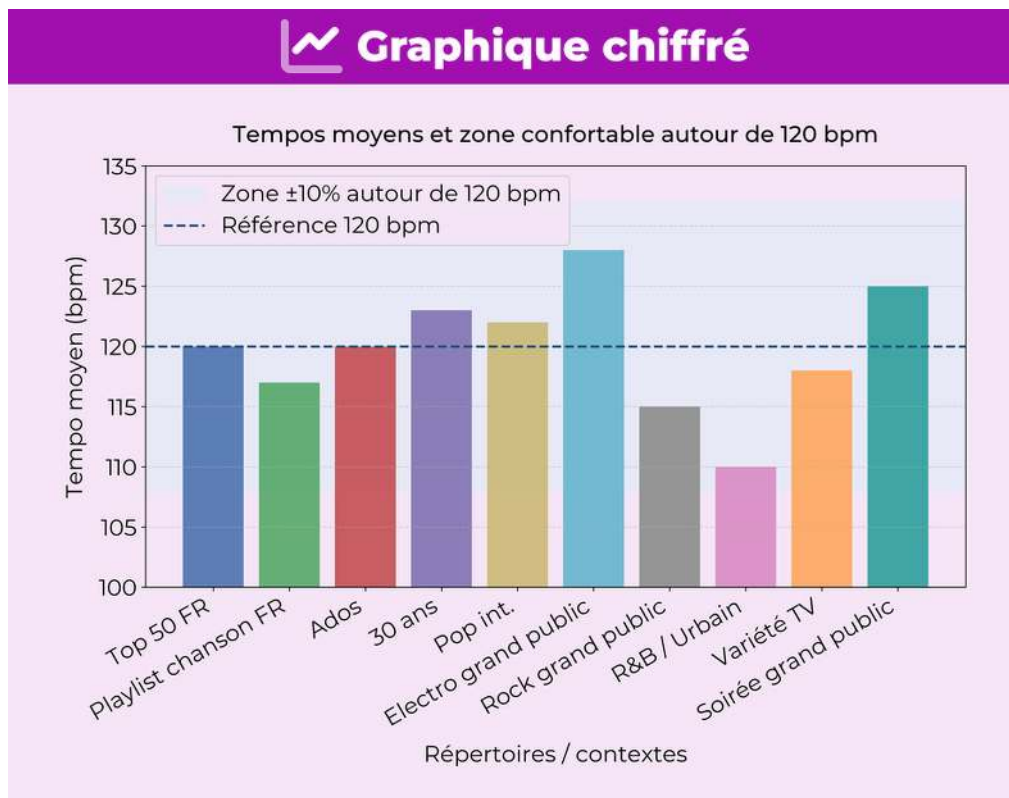
Choisis une intention claire en 1 phrase, par exemple exprimer colère contenue ou joie flottante, puis décline cet état en gestes, énergie et qualité musicale.

Travail sur le caractère :

Expérimente 3 jeux possibles pour le même passage, note le ressenti et demande un retour en 10 minutes, garde le jeu le plus sincère et viable physiquement.

Variations et risques :

Teste variations de tempo entre moins 10% et plus 10% pour sentir l'effet, évite grands changements si la technique n'est pas assurée, priorise cohérence et sécurité.



Exemple d'usage :

Pour un solo de 90 secondes, je tente 3 intensités en répétition de 20 minutes et je choisis celle qui tient sur la durée scénique.

3. Restituer sur scène et en répétition :

Gestion du temps et respiration :

Calcule phrases respiratoires, place 2 ou 3 respirations clés pour sécuriser les enchaînements, répète en comptant les temps, ça stabilise ton endurance vocale et physique.

Un jour j'ai oublié de respirer à la fin d'une phrase, et j'ai appris à placer trois respirations clés, ça a changé mes fins de phrase.

Interaction et regard :

Travaille les connexions physiques et visuelles, définis 2 partenaires d'interaction principaux, et répète les entrées et sorties 5 fois pour synchroniser regards et appuis.

Livrable et évaluation :

Pour une interprétation, produis une fiche d'une page, note intention, choix techniques et 3 axes d'amélioration, apporte la fiche en répétition et remets-la au professeur.

Exemple d'interprétation en contexte :

Contexte: trio de 3 minutes pour un spectacle scolaire, délai 2 semaines. Étapes: analyse 2 jours, 10 répétitions d'1 heure, 3 répétitions générales. Résultat: interprétation stable, note 14 sur 20. Livrable: fiche d'une page et vidéo de 3 minutes.

Outils et repères :

Utilise vidéo, métronome et chronomètre en répétition, mesure 3 choix différents et note temps, intensité et ressenti pour comparer objectivement tes interprétations.

Élément	Question à se poser
Appui	Où se place le poids, est-ce stable durant l'enchaînement
Regard	Quel sens donne le regard à l'intention, qui regarde qui
Respiration	Où placer les respirations pour sécuriser l'endurance
Intensité	Comment varier l'énergie sans perdre la clarté du geste

Pratiques rapides :

Adopte routine de 15 minutes avant répétition, échauffement vocal et corporel, 10 minutes de focus intentionnel, 5 minutes d'écoute vidéo pour ajuster immédiatement.

Checklist opérationnelle	Action
Avant répétition	Échauffement 15 minutes, repenser intention en 1 phrase
Pendant répétition	Filmer 1 passage, tester 3 intensités, noter 3 éléments à corriger
Version finale	Répéter 2 fois sans erreur majeure, vérifier respiration et regards
Feedback	Demander 2 retours, intégrer 1 correction prioritaire avant le spectacle

Ce qu'il faut retenir

Pour interpréter, commence par décoder l'**intention du chorégraphe** et le public visé. Lis la partition en 3 passes, repère des **motifs récurrents**, des contrastes, puis transforme appuis, regard, intensité et respiration en choix scéniques.

- Écris une intention en 1 phrase et décline-la en énergie, gestes et musicalité.
- Teste 3 versions et de petites variations de tempo ($\pm 10\%$), sans sacrifier la sécurité.
- Place 2 à 3 **respirations clés**, filme, compare, puis note 3 améliorations.

En répétition, stabilise entrées, sorties et interactions. Finalise avec une **fiche d'une page** (intention, choix, axes de progrès) et demande 2 retours pour prioriser une correction avant scène.

Chapitre 3 : Composition

1. Imaginer et structurer une idée chorégraphique :

Objectif et public :

Définis d'abord pourquoi tu crées et pour qui, demain ou en examen. Cela oriente l'énergie, le style et la durée, par exemple une pièce d'examen de 2 minutes pour un jury scolaire.

Motifs et phrases :

Choisis 1 à 3 motifs courts, de 4 à 8 appuis chacun, que tu peux répéter ou combiner. Ces motifs sont les briques qui deviennent phrases de 8 ou 16 temps.

Plan simple :

Structure ton morceau en 3 parties : exposition, développement, conclusion. Par exemple, 30 secondes exposition, 60 secondes développement, 30 secondes conclusion, soit 2 minutes totales.

Exemple d'élaboration d'une phrase chorégraphique :

Tu prends un motif de 8 temps, tu le répètes 2 fois en variation d'énergie, puis tu ajoutes une inversion de direction pour créer contraste sur 16 temps.

2. Travailler motifs, variations et transitions :

Construire un motif :

Commence par une intention claire, par exemple tomber, se relever, tourner. Note 3 paramètres à changer, comme vitesse, niveau, énergie, pour rendre le motif modulable.

Varier les paramètres :

Joue sur tempo, amplitude, rythme et dynamique. Par exemple, transforme une phrase de 16 temps en version lente à 50 pour cent d'énergie, puis en explosive à 120 pour cent.

Liaison et respiration :

Soigne les transitions entre motifs pour éviter les coupures, introduis des respirations ou des micro-gestes de 1 à 2 secondes pour signer les changements et garder la fluidité.

Exemple d'utilisation des counts :

Sur 32 counts, tu peux placer un motif de 8 counts quatre fois, avec une variation à la 3e répétition pour surprendre le public sur les derniers 8 counts.

3. Mise en espace, notation et livrable :

Choix de l'espace et niveaux :

Repère les zones de scène, pense à la perspective pour le public et au jeu des niveaux, sol, demi-hauteur, hauteur, pour varier les lignes visuelles et l'intensité scénique.

Notation et documents :

Utilise une simple grille de repères, texte et schéma de 1 page, plus une vidéo. Note les motifs, counts, repères spatiaux et consignes d'énergie pour que tes partenaires répètent fidèlement.

Préparation du livrable :

Pour un rendu d'examen, prépare : une fiche A4 avec 3 motifs décrits, une carte d'espace, et une vidéo de répète de 120 secondes montrant la phrase entière en continuité.

Exemple de livrable pour un devoir :

Fiche A4 décrivant 3 motifs, partition de counts pour 2 minutes, plan de scène schématisé, et une vidéo de 2 minutes. Tout remis en format numérique et papier.

Maintenant, un mini cas concret avec livrable attendu, chiffres et étapes pour t'entraîner sur un vrai projet.

Mini cas concret :

Contexte : création d'une phrase chorégraphique de 90 secondes pour un festival scolaire. Étapes : repérage d'idée 1 heure, création de 3 motifs sur 2 répétitions de 45 minutes, assemblage 2 heures, répétition générale 1 heure. Résultat : phrase de 90 secondes structurée en 3 sections, livrable attendu : fiche descriptive de 1 page, plan de scène A4, et vidéo de 90 secondes.

Élément	Durée ou quantité	But concret
Repérage d'idée	1 heure	Définir intention et public
Création de motifs	2 x 45 minutes	Avoir 3 motifs exploitables
Assemblage	2 heures	Construire la séquence finale
Répétition générale	1 heure	Stabiliser transitions et énergies

Astuce pratique : en répétition, fais des blocs de 30 à 45 minutes pour garder la concentration, puis 10 minutes de retour critique. Ça m'a sauvé un spectacle où on manquait de temps.

Vérification	Action
Motifs clairs	Note chaque motif sur fiche, indique counts
Transitions fluides	Marque respirations et micro-mouvements
Durée respectée	Chronomètre la phrase, vise 90 ou 120 secondes
Livrable complet	Fiche A4, plan de scène, vidéo courte

Retour critique	Collecte 3 commentaires, ajuste 1 point par répétition
-----------------	--

Ce qu'il faut retenir

Pour composer, pars d'un **objectif et public** clair, puis fabrique 1 à 3 **motifs courts modulables** (4 à 8 appuis) que tu combines en phrases (8 à 16 temps) avec variations et transitions.

- Structure avec un **plan en trois parties** : exposition, développement, conclusion, en respectant une durée cible (90 à 120 s).
- Varie tempo, niveau, amplitude, dynamique, et marque des respirations ou micro-gestes pour lier sans coupures.
- Organise l'espace (zones, perspectives, niveaux) et documente counts, repères, énergie.

Prépare un **livrable prêt à répéter** : fiche A4, plan de scène et vidéo continue.
Travaille en blocs de 30 à 45 minutes puis fais un retour critique pour ajuster un point à chaque répétition.

Pratique musicale

Présentation de la matière :

En Bac Techno S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), **Pratique musicale** te fait progresser sur ton instrument ou ta voix, souvent avec un conservatoire partenaire, avec 5 h 30 en première puis 7 h en terminale.

Cette matière conduit à une **épreuve finale pratique**, en fin de terminale, sans CCF, avec un **coefficient de 16** et une **durée de 50 minutes**, notée sur 20.

Le format est en **4 temps successifs**: Interprétation et présentation (15 minutes max), création (10), pratique collective en vidéo (10), puis entretien (15). J'ai vu un ami gagner des points juste en parlant plus clairement, ça m'a rassuré.

Conseil :

Fais 4 séances de 30 minutes par semaine, au lieu d'un gros bloc. Répète ton programme au métronome, puis refais-le sans, et entraîne-toi à parler 3 fois d'affilée, chrono en main, pour une **présentation claire**.

Anticipe la vidéo de **pratique collective** et ton projet de création dès février, tu éviteras la panique de dernière minute. Pense à cette liste:

- Préparer 2 exemplaires de partitions
- Tester le son et la vidéo avant
- Chronométrer chaque partie à l'entraînement

Si tout est prêt, tu arrives plus détendu le jour de l'épreuve.

Table des matières

Chapitre 1 : Technique instrumentale ou vocale	Aller
1. Principes de base	Aller
2. Application et préparation pratique	Aller
Chapitre 2 : Lecture et rythme	Aller
1. Lire une partition et repérer les éléments rythmiques	Aller
2. Mesurer le tempo et division du temps	Aller
3. Synchronisation et interprétation rythmique	Aller
Chapitre 3 : Interprétation	Aller
1. Comprendre le contexte musical	Aller
2. Travailler l'expression et la couleur	Aller
3. Mettre en scène ton interprétation	Aller
Chapitre 4 : Travail d'ensemble	Aller

- 1. Préparer la répétition [Aller](#)
- 2. Écouter et ajuster ensemble [Aller](#)
- 3. Présenter en public [Aller](#)

Chapitre 5 : Improvisation [Aller](#)

- 1. Initier l'improvisation [Aller](#)
- 2. Structurer une improvisation [Aller](#)
- 3. Improviser en groupe et sur scène [Aller](#)

Chapitre 1 : Technique instrumentale ou vocale

1. Principes de base :

Objectif et public :

Ce point t'explique ce que couvre la technique instrumentale ou vocale, pourquoi elle est essentielle et à qui elle s'adresse, surtout si tu prépares un Bac Techno S2TMD et veux progresser efficacement.

Respiration et placement :

Apprendre à respirer correctement change tout, que tu chantes ou que tu joues d'un instrument à vent. Travaille la respiration diaphragmatique, 5 à 10 minutes par séance pour mieux soutenir le son.



Une bonne posture et des exercices de respiration améliorent la qualité sonore

- Respiration diaphragmatique, 5 minutes à l'échauffement
- Souffle contrôlé, 3 exercices de 30 secondes chacun
- Placement de la voix, visualise la résonance en 2 zones

Posture et ergonomie :

La posture protège ton corps et améliore la qualité sonore. Tiens-toi droit, épaules détendues, pieds écartés environ 30 centimètres, et adapte la hauteur de ton instrument pour éviter les tensions.

Exemple d'échauffement vocal :

Commence par 10 minutes vocalises simples, 3 gammes montantes et descendantes, puis 2 minutes de sirènes. Terminer par 3 respirations lentes permet de stabiliser le souffle avant le travail.

2. Application et préparation pratique :

Plan simple :

Organise tes séances en blocs de 30 minutes, 4 fois par semaine si possible. Débute par 10 minutes d'échauffement, 15 minutes de technique ciblée, puis 5 minutes de mise en contexte musicale.

Erreurs fréquentes et astuces :

Les erreurs courantes sont la tension excessive, le manque d'échauffement et la pratique sans tempo. Utilise un métronome, varie les exercices et pense à filmer 1 séance par mois pour suivre tes progrès.

- Évite la tension dans la mâchoire et les épaules
- Ne saute pas l'échauffement, même 5 minutes suffisent
- Enregistre-toi pour corriger le placement et l'intonation

Mini cas concret :

Contexte, tu dois préparer un solo de 3 minutes pour un contrôle en salle le mois prochain, tempo 90 BPM. Étapes, définis 4 répétitions complètes, 2 prises filmées, et une prise finale propre.

Résultat attendu, performance stable en 3 prises ou moins, justesse à ± 10 cents, dynamique maîtrisée sur toute la durée. Livrable, un fichier audio mp3 de 3 minutes à 128 kbps et une vidéo de la prise finale.

Élément	Action
Accordage	Accorde ton instrument 10 minutes avant la séance
Échauffement	Fais 10 minutes ciblées selon la voix ou l'instrument
Métronome	Travaille avec métronome pour la stabilité rythmique
Enregistrement	Effectue au moins 2 prises et conserve la meilleure
Posture	Vérifie position tous les 10 minutes pendant la répétition

Astuce de stage :

Quand j'étais en atelier, on faisait 20 minutes de technique collective avant chaque répétition, ça améliorait la concentration et réduisait les faux-départs en spectacle.

La technique instrumentale ou vocale repose sur des bases simples pour progresser, surtout en S2TMD : souffle, placement et posture. Entraîne la **respiration diaphragmatique régulière** 5 à 10 minutes par séance et vise un **placement voix et résonance** clair. Structure tes répétitions en blocs courts et mesurables.

- Commence par un **échauffement court et ciblé** (même 5 minutes) puis enchaîne la technique.
- Travaille au métronome pour éviter la pratique sans tempo et stabiliser le rythme.
- Réduis les tensions (mâchoire, épaules) et surveille ta posture.
- Enregistre ou filme une séance par mois pour corriger justesse, placement et dynamique.

Pour un solo, planifie plusieurs répétitions complètes, des prises filmées et une prise finale propre. Avec une routine régulière, tu gagnes en stabilité, précision et confiance le jour du contrôle.

Chapitre 2 : Lecture et rythme

1. Lire une partition et repérer les éléments rythmiques :

Objectif et public :

L'objectif est de savoir repérer mesures, temps forts, silences et figures rythmiques pour préparer une interprétation claire en ensemble ou solo.

Signes et symboles :

Tu dois maîtriser la valeur des notes, les silences, les points, les liaisons et les indications de tempo, car ils déterminent la durée et l'accentuation des phrases musicales.

Méthode de repérage :

Commence par jouer ou chanter lentement en marquant les temps, puis isole les motifs rythmiques et transcris-les si besoin pour repasser ensuite à vitesse réelle.

Exemple d'identification d'un motif rythmique :

Sur une partition à 4/4, repère un motif de croche, croche, noire. Marque les temps 1 et 3 plus forts, puis chante la cellule à tempo réduit, 60 BPM.

2. Mesurer le tempo et division du temps :

Objectif et public :

Savoir placer un tempo, comprendre les divisions du temps et sentir la pulsation te permet d'assurer l'attaque et la cohésion rythmique en répétition ou lors d'un spectacle.

Outils pratiques :

Utilise métronome, click track et application mobile pour caler des tempos précis de 40 à 200 BPM, et note le tempo choisi sur la partition pour tous les musiciens.

Exercices de métronomie :

Travaille 10 minutes par jour en subdivisant le temps, par exemple mesurer en noires, puis en croches, puis en triolets pour améliorer ta précision rythmique.

Astuce pour mémoriser un tempo :

Utilise une chanson de référence à 120 BPM, associe ce tempo à la pièce, répète avec le métronome et vérifie ta tenue sur 4 répétitions consécutives.

Élément	Durée à 60 BPM (s)	Durée à 120 BPM (s)
Ronde	Environ 4 s	Environ 2 s
Blanche	Environ 2 s	Environ 1 s
Noire	Environ 1 s	Environ 0.5 s

Croche	Environ 0.5 s	Environ 0.25 s
Double croche	Environ 0.25 s	Environ 0.125 s

Anecdote : Lors d'un stage, on a failli jouer 20 secondes de silence parce qu'on n'avait pas regardé le tempo de la chef, depuis je note toujours le nombre de BPM clairement.

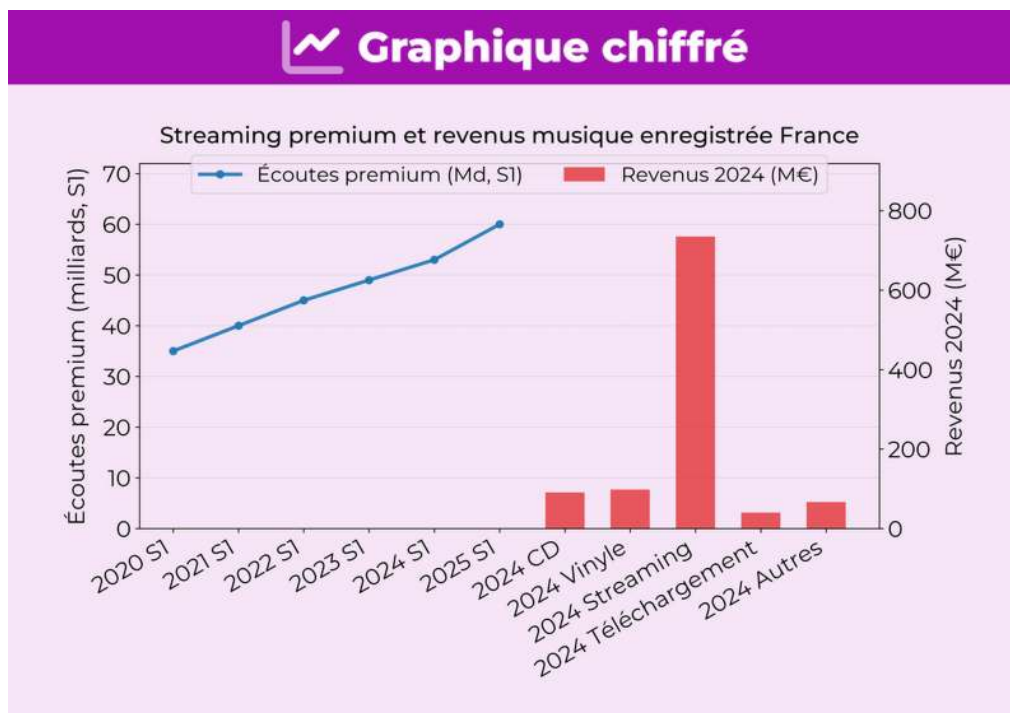
3. Synchronisation et interprétation rythmique :

Objectif et public :

L'objectif est de créer une pulsation partagée, gérer rubato et accents et conserver la précision rythmique tout en servant l'expression musicale du morceau.

Exercice en ensemble :

Pratique des boucles de 8 mesures à tempo fixe, commence à 70% d'intensité puis augmente progressivement jusqu'à 100%, pour travailler écoute et synchronisation.



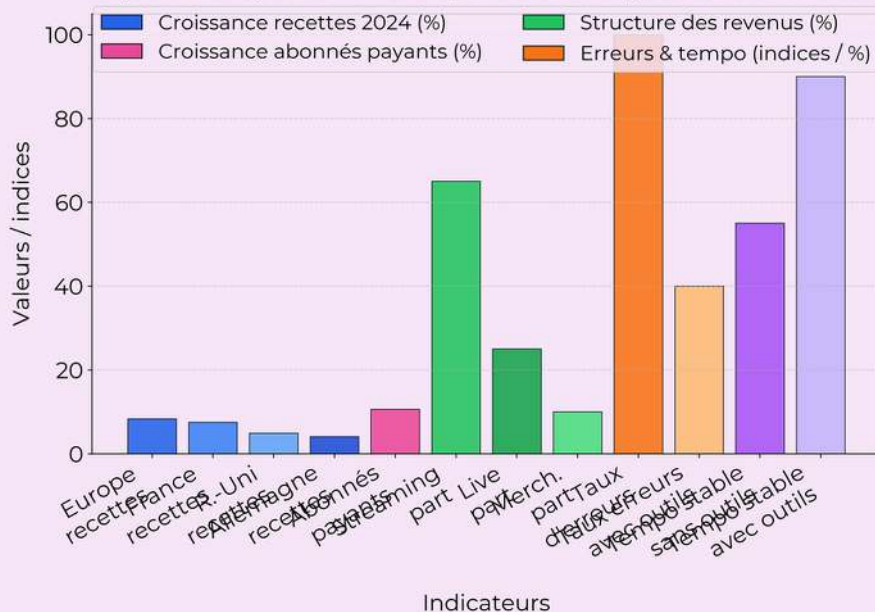
Mini cas concret :

Contexte et étapes: six élèves répètent un extrait de 32 mesures à 120 BPM pour un spectacle de 3 minutes, ils ont fait 6 séances de 45 minutes en 15 jours.

Résultat: meilleure synchronisation, réduction des erreurs de 60% et tenue du tempo sur 90% du morceau. Livrable attendu: partition annotée et click track de 3 minutes.

Graphique chiffré

Musique en Europe 2024 : marché, abonnés et impact des outils de calage



Tâche	Fréquence/temps
Réglage du métronome	Avant chaque répétition, 2 minutes
Subdivision à voix	10 minutes par élève, quotidien
Boucles de 8 mesures	3 répétitions par session, 15 minutes
Vérification en groupe	Fin de séance, 5 minutes
Annotation de la partition	Après répétition, 10 minutes

i Ce qu'il faut retenir

Pour jouer juste, commence par un **repérage rythmique clair** : mesures, temps forts, silences, figures et indications de tempo.

- Maîtrise valeurs de notes, silences, points, liaisons et tempo pour une **maîtrise des silences** et des durées.
- Travaille lentement en marquant les temps, isole les motifs (ex. en 4/4) puis remonte progressivement au tempo.
- Fixe un tempo avec métronome ou click track, note les BPM, et entraîne-toi à **subdiviser le temps** (noires, croches, triolets).

- En ensemble, fais des boucles de 8 mesures, écoute, ajuste, et annote ta partition pour une pulsation commune.

La régularité gagne tout : 10 minutes de métronomie par jour et des annotations systématiques évitent les décalages. En répétition, vise une pulsation partagée et des accents cohérents, même quand tu cherches l'expression.

Chapitre 3 : Interprétation

1. Comprendre le contexte musical :

Objectif et public :

Détermine pourquoi tu joues ce morceau et pour qui, public, examen ou scène. Cette intention guide tempo, dynamique et gestes, elle évite les choix vagues le jour J.

Analyse du texte ou partition :

Repère phrases musicales, motifs récurrents et mots importants dans le texte. Note répétitions, respirations et silences, tout cela oriente ton phrasé et ton placement vocal.

Choix stylistiques :

Informe-toi sur l'époque et le style, baroque, romantique ou contemporain. Les ornements, rubato et accents changent selon le style, fais des choix cohérents et assumés.

Exemple concret de préparation :

Pour une chanson romantique de 3 minutes, tu choisis un vibrato discret, des crescendos lents et un rubato modéré sur les phrases importantes pour souligner le texte.

Élément	Question à se poser
Style	Quelle époque influence les choix d'ornementation
Texte	Quels mots méritent une accentuation ou une respiration
Forme	Où placer les retours et les variations pour installer une logique

2. Travailler l'expression et la couleur :

Dynamique et nuances :

Travaille crescendos et decrescendos précis sur 2 à 8 mesures. Note les p, mp, mf et f dans ta partition, choisis variations subtiles pour raconter l'histoire.

Timbre et articulation :

Adapte ton timbre au texte, plus clair pour diction, plus sombre pour mélancolie. Varie attaques et relâchements, une articulation nette aide le public à comprendre le propos.

Interaction avec l'ensemble :

Écoute les autres, laisse l'espace quand c'est nécessaire et soutiens quand il faut. Compte les entrées, signale un rubato et synchronise respiration et phrasé.

Astuce pratique :

Enregistre-toi 3 fois par semaine, compare prises, note 2 points positifs et 2 points à améliorer par écoute, tu verras les progrès en 2 semaines.

Je me souviens d'une répétition où un silence bien placé a retourné la salle et changé la perception entière du morceau.

3. Mettre en scène ton interprétation :

Plan de répétition :

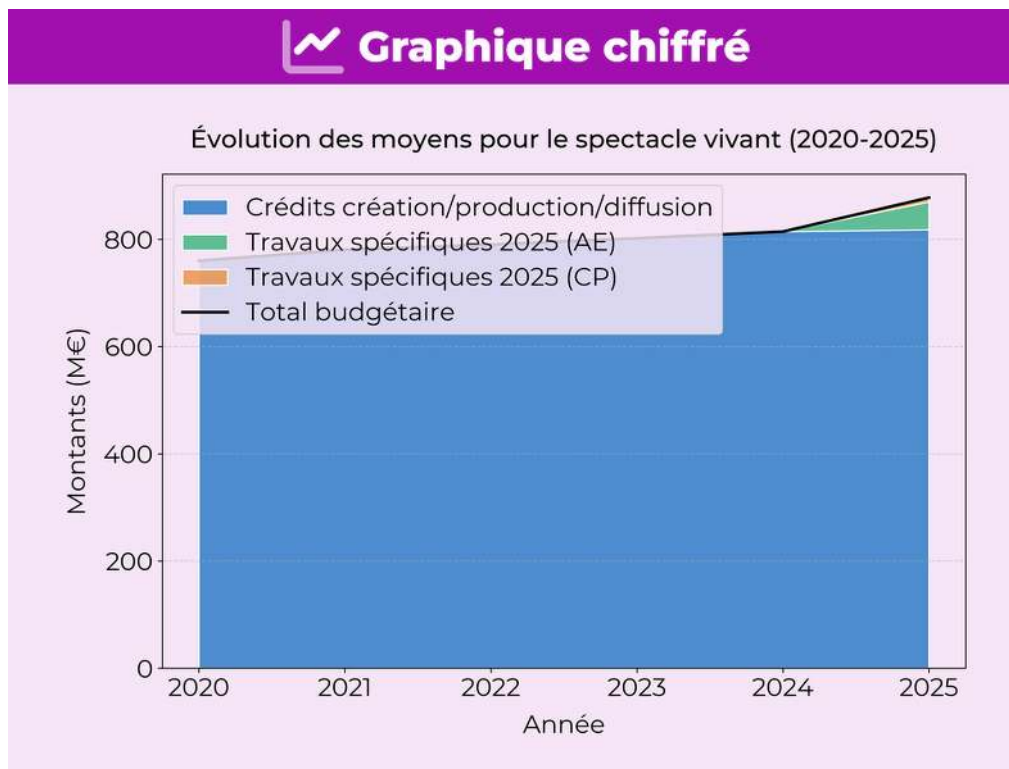
Organise 6 séances de 30 minutes sur 2 semaines, commence par posture et respiration, puis travaille phrase par phrase, enfin fais 2 répétitions générales en condition.

Gestion du trac et communication :

Utilise 5 minutes de respiration avant d'entrer, visualise les 3 premières phrases, serre les mains 10 secondes pour évacuer la tension et souris légèrement.

Ajustements en performance :

Sois prêt à modifier tempo ou intensité selon l'acoustique, réduis tempo de 5 à 10% si la salle est longue, allonge respirations si besoin.



Exemple concret de mini cas :

Contexte, tu prépares une pièce vocale de 3 minutes pour un jury. Étapes, 6 séances de 30 minutes, 2 répétitions générales, 1 enregistrement final. Résultat, interprétation stable et cohérente le jour J. Livrable attendu, partition annotée, fiche d'interprétation d'une page et une vidéo de 3 minutes.

Étape	À vérifier
-------	------------

Préparation	Partition annotée et tempo choisi
Répétitions	6 séances de 30 minutes planifiées
Simulations	2 répétitions générales en conditions réelles
Livrable	Fiche d'interprétation d'une page et vidéo de 3 minutes

Ce qu'il faut retenir

Pour interpréter, pars du **objectif et public** : ton intention fixe tempo, dynamique et gestes.

- Analyse texte et partition : phrases, motifs, silences, respirations et mots à accentuer pour construire ton phrasé.
- Fais des **choix stylistiques cohérents** selon l'époque (ornements, rubato, accents) et assume-les.
- Travaille **dynamique et nuances**, timbre et articulation, puis écoute l'ensemble pour caler entrées, respirations et rubato.
- Suis un **plan de répétition** (6 x 30 min, 2 générales), gère le trac (respiration, visualisation) et ajuste tempo et intensité selon la salle.

Enregistre-toi régulièrement et note ce qui progresse et ce qui bloque. Le jour J, vise une interprétation stable, lisible et adaptée au contexte.

Chapitre 4 : Travail d'ensemble

1. Préparer la répétition :

Objectif et public :

Le but ici est d'apprendre à planifier une répétition collective claire, efficace et adaptée au niveau du groupe, pour gagner du temps et progresser ensemble sur des objectifs précis.

Plan simple :

Établis un ordre du jour avec 3 priorités par séance, attribue le rôle de leader pour la gestion du temps et note les passages à travailler en priorité pour chaque morceau.

Exemple de préparation :

Un atelier de 6 élèves a divisé 90 minutes en 3 blocs de 25 minutes pour travailler 3 morceaux, ce qui a augmenté la productivité et réduit le temps perdu entre prises.

2. Écouter et ajuster ensemble :

Techniques d'écoute :

Apprends à écouter les autres en te concentrant sur la texture, la hauteur et le rythme, puis signale brièvement ce qui va ou ne va pas pour éviter les digressions longues.

Méthode d'ajustement :

Utilise le principe répétition-écoute-réglage, répète 8 à 16 mesures, enregistre ou écoute en direct, puis ajuste l'attaque, le tempo et le timbre en 2 à 3 minutes maximum.

Exemple d'ajustement :

Pendant un stage, nous avons choisi 8 mesures coupées, les avons répétées 10 fois, et corrigé la justesse collective, réduisant les erreurs d'attaque de 40% en 2 séances.

Rôle	Responsabilité	Temps estimé
Leader	Gérer l'ordre du jour et le chronomètre	5 à 10 minutes
Métronome	Maintenir le tempo de base	Variable
Ingénieur son	Réaliser des prises et écouter les enregistrements	10 à 20 minutes

3. Présenter en public :

Préparer la balance :

Avant un concert, fais une balance de 20 à 30 minutes pour vérifier l'équilibre entre instruments, le volume vocal et la répartition des retours, note les réglages à garder pour le concert.

Gestion du trac :

Adopte une routine courte de 10 minutes incluant respiration contrôlée, visualisation positive et un passage court du morceau le plus stressant pour réduire le trac efficacement.

Exemple d'organisation de concert :

Pour un mini-concert de 30 minutes, nous avons planifié 20 minutes de répétition générale, 25 minutes de balance, et obtenu un set propre avec 0 ré-enchaînement nécessaire.

Mini cas concret : répétition pour spectacle de fin d'année :

Contexte :

Une troupe de 8 élèves prépare un spectacle de 45 minutes pour la fin d'année, avec 6 morceaux et transitions scénographiques simples.

Étapes :

1 Préparation de l'ordre du jour 2 Répétitions ciblées de 30 minutes par morceau 3 Balance de 45 minutes la veille 4 Enregistrement de la répétition générale.

Résultat attendu :

Réduire les imperfections de transition de 50% et garantir la tenue du tempo sur 90% du spectacle, avec un enregistrement final de 45 minutes livré en fichier audio WAV.

Livrable :

Fichier audio WAV de 45 minutes, liste des 6 morceaux avec repères temporels et une fiche de réglages sonores de 2 pages pour l'ingénieur son.

Check-list opérationnelle :

Élément	Action
Ordre du jour	Rédiger 24 heures avant la répétition
Temps par morceau	Réserver 25 à 40 minutes selon complexité
Enregistrement	Faire une prise globale à la fin
Rôles assignés	Désigner leader et responsable matériel

Astuce pratique :

Sur scène, note les niveaux de retour en dB si possible, ou demande un repère vocal clair, cela évite 10 à 20 minutes de tâtonnements pendant la balance.

Exemple vécu :

Une fois, j'ai oublié de désigner un leader et on a perdu 15 minutes à décider l'ordre des morceaux, depuis je nomme toujours quelqu'un en début de séance.

Ce qu'il faut retenir

Pour progresser en groupe, prépare une répétition claire, puis travaille par cycles courts d'écoute et d'ajustement, avant de sécuriser la scène avec une balance et une routine anti-trac.

- Fixe un **ordre du jour simple** avec 3 priorités, des passages ciblés et un leader qui gère le temps.
- Applique **répétition écoute réglage** sur 8 à 16 mesures : tu joues, tu écoutes (ou enregistres), puis tu ajustes en 2 à 3 minutes (attaque, tempo, timbre).
- Répartis les rôles : leader, métronome, **ingénieur son dédié** pour les prises et retours.
- Avant le concert, fais une **balance de 20 à 30 minutes** et note les réglages, puis une routine de 10 minutes (respiration, visualisation, passage difficile).

Si tu anticipes (ordre du jour 24 h avant, temps par morceau, enregistrement final), tu réduis les pertes de temps et tu fiabilises transitions et tempo. Désigne toujours un responsable dès le début pour éviter les discussions inutiles.

Chapitre 5 : Improvisation

1. Initier l'improvisation :

Objectif et public :

Ce point te permet de prendre confiance face à l'improvisation, comprendre ses règles de base et t'entraîner progressivement, que tu sois chanteur, musicien ou danseur en formation Bac Techno S2TMD.

Plan simple :

Commence par des exercices courts de 5 à 10 minutes, puis passe à 15-20 minutes. Concentre-toi sur un élément à la fois, rythme, motif mélodique ou expression scénique, et note tes progrès quotidiennement.

Exercices de démarrage :

- Appels-réponses de 4 mesures pour travailler l'écoute.
- Motifs de 2 mesures répétés à 60 puis 120 bpm pour varier le tempo.
- Impro libre de 1 minute sur une gamme pentatonique pour libérer la voix ou l'instrument.

Exemple d'exercice d'échauffement :

En répétition j'utilisais 8 minutes d'appels-réponses, 4 séries de 2 minutes chacune, pour réveiller l'oreille collective avant d'improviser ensemble.

2. Structurer une improvisation :

Outils mélodiques :

Apprends 3 gammes utiles, gamme majeure, gamme pentatonique et une gamme modale, ces repères te donnent des points d'appui pour créer des phrases et éviter les fausses notes en live.

Motifs et cellules rythmiques :

Conçois 4 motifs courts de 2 à 4 mesures, travaille-les à différents tempi, puis combine-les pour former des phrases de 8 ou 16 mesures adaptées au tempo choisi.

Construire un solo :

Structure ton solo en 3 parties : exposition, développement, conclusion, réserve 8 à 16 mesures par partie selon la durée totale prévue, sois clair sur le tempo et l'intensité.

Exemple d'improvisation mélodique :

Sur une grille en 120 bpm j'ai utilisé la pentatonique, créé 3 motifs de 4 mesures, répété 30 minutes, puis enregistré une prise de 2 minutes claire et cohérente.



Représentation visuelle



Utiliser des motifs de 2 à 4 mesures aide à structurer des phrases musicales

Exercice	Durée	Objectif
Appel-réponse	8 minutes	Améliorer l'écoute
Motifs rythmiques	10 minutes	Stabilité temporelle
Solo guidé	15 minutes	Construire une narration

3. Improviser en groupe et sur scène :

Écoute et rôle :

En groupe, écoute toujours les autres, adapte ton intensité et ton registre pour compléter l'ensemble. Un bon rôle consiste à souligner, répondre ou laisser de l'espace selon la situation musicale.

Signaux et repères :

Définis 3 signaux simples, un motif pour finir, un accent pour relancer, un silence pour respirer. Ces repères évitent les pertes de cohésion et facilitent la navigation en live.

Gérer le trac et l'erreur :

Accepte l'erreur comme matériau, respire quatre temps avant d'entrer, fixe un objectif simple pour chaque improvisation, puis analyse la prise après coup pour progresser rapidement.

Exemple d'atelier d'improvisation en groupe :

Contexte : atelier de 8 élèves, tempo 100 bpm, durée 45 minutes. Étapes : échauffement 10 minutes, motifs 15 minutes, session libre 20 minutes. Résultat : 3 prises vidéo de 2 minutes chacune, livrable attendu : une vidéo et une fiche d'analyse.

Tâche	Pourquoi
Échauffer 8 à 10 minutes	Préparer l'oreille et le corps
Fixer 3 repères	Assurer la cohésion scénique
Enregistrer une prise	Analyser et progresser
Noter 3 axes d'amélioration	Rendre l'entraînement efficient
Répartir les rôles	Éviter les collisions sonores

Astuce de terrain :

En répétition, filme-toi 1 fois par semaine, regarde 10 minutes de la vidéo pour repérer 2 points précis à améliorer, c'est la méthode la plus rapide pour progresser.

Ce qu'il faut retenir

Pour te lancer, mise sur des **exercices courts progressifs** et travaille un seul focus à la fois (rythme, motif, expression). Structure ensuite ton langage avec des repères clairs pour improviser sans te perdre.

- Échauffe-toi avec appels-réponses et motifs de 2 mesures, en variant le tempo.
- Apprends **trois gammes repères** (majeure, pentatonique, modale) et combine 4 motifs pour créer des phrases.
- Construis un **solo en trois parties** (exposition, développement, conclusion) avec un tempo et une intensité décidés.
- En groupe, garde une **écoute active constante** et définis 3 signaux (fin, relance, silence).

Accepte l'erreur comme matériau, respire avant d'entrer et fixe un objectif simple par impro. Enregistre régulièrement, puis note 2 à 3 axes d'amélioration pour progresser vite.

Pratique théâtrale

Présentation de la matière :

En Bac Techno **S2TMD théâtre**, la **Pratique théâtrale** te fait travailler le plateau, le corps, la voix et l'écoute. En terminale, tu as en général **7 h par semaine**, souvent en lien avec un conservatoire partenaire. Cette matière conduit à une **épreuve terminale pratique**, avec un **coefficient de 16**, sur une **durée de 50 minutes**.

Le jour J, tu as **30 minutes de préparation**, puis 2 temps. D'abord une **création théâtrale**, à partir d'un texte imposé, suivie d'un échange. Puis une **interprétation théâtrale**, choisie par le jury dans ta **liste de 5 à 7 scènes** avec une **note d'intention**. J'ai vu l'un de mes amis gagner 3 points juste en clarifiant ses choix à l'entretien.

Conseil :

Ne révise pas ça comme une matière écrite. Programme **2 répétitions** courtes par semaine, 30 à 40 minutes, et filme 1 passage à chaque fois. Revois la vidéo le lendemain, tu repères vite les tics, le rythme et les mots avalés.

Pour être prêt, garde un **journal de bord** simple, et entraîne-toi à expliquer tes choix en 2 minutes.

- Fixe 1 objectif par séance
- Travaille la respiration avant d'entrer
- Prépare 3 formulations pour défendre tes intentions

Pendant l'épreuve, vise la clarté plutôt que la performance, articule, assume les silences, et répond au jury comme en répétition. Le jury attend surtout un acteur présent et clair, pas un robot.

Table des matières

Chapitre 1 : Jeu d'acteur	Aller
1. Préparer ton corps et ta voix	Aller
2. Construire un personnage	Aller
Chapitre 2 : Voix et diction	Aller
1. Articulation et clarté	Aller
2. Respiration, soutien et projection	Aller
3. Rythme, intonation et style	Aller
Chapitre 3 : Travail de scène	Aller
1. Préparer les repères scéniques	Aller
2. Travailler les interactions et la dynamique de groupe	Aller
3. Répétitions techniques et gestion des indices	Aller

Chapitre 1 : Jeu d'acteur

1. Préparer ton corps et ta voix :

Objectif et intérêt :

L'objectif est d'installer une disponibilité physique et vocale pour chaque scène, réduire le stress et accroître l'expressivité. Cinq à dix minutes d'échauffement quotidien suffisent pour de bons résultats.

Exercices pratiques :

- Respiration diaphragmatique, 5 minutes
- Sirènes vocales, 2 séries de 30 secondes
- Étirements dynamiques, 5 minutes

Erreurs fréquentes :

Partir sur scène sans échauffement, forcer la voix ou oublier le relâchement. Ces erreurs génèrent fatigue et perte de justesse, ce qui nuit à ta crédibilité scénique.

Exemple d'échauffement vocal :

Routine simple: 2 minutes de respiration, 3 séries de sirènes de 30 secondes, puis 5 phrases articulées lentement. Total environ 10 minutes avant répétition ou représentation.

Exercice	Durée	Objectif
Respiration diaphragmatique	5 minutes	Contrôle du souffle
Sirènes vocales	2 x 30 secondes	Détente vocale
Étirements dynamiques	5 minutes	Souplesse corporelle

2. Construire un personnage :

Fiche de personnage :

La fiche contient âge, situation, objectif, obstacle, comportement et tic éventuel. Remplis-la en 1 page, c'est ton guide pour garder la cohérence pendant 3 à 5 répétitions intensives.

Jeu intérieur :

Travaille motivations et souvenirs imaginaires pour rendre les émotions vraies. Utilise 10 à 15 minutes d'impro par personnage pour tester réactions et affiner intentions avant la mise en espace.

Mise en situation :

Crée des scènes de 2 à 5 minutes pour tester ton personnage avec contrainte précise. Note 3 éléments à améliorer après chaque répétition, répète 4 fois pour automatiser les choix.

Exemple de cas concret :

Contexte: projet de fin d'année, scène de 10 minutes par groupe, 6 élèves. Étapes: travail de personnage en 3 ateliers de 60 minutes puis 4 répétitions filmées.

Résultat: amélioration de la cohérence et du placement, mesurée par 3 retours, gain estimé à 40% sur la qualité perçue. Livrable: fiche personnage d'une page et vidéo de 10 minutes.

Astuce pratique :

Après chaque répétition, demande 2 retours précis et note 3 actions à corriger. Cette méthode te fait progresser en moins de 2 semaines, je l'ai utilisée pendant mes stages.

Étape	À faire
Arriver échauffé	Faire 10 minutes d'échauffement
Fiche prête	Compléter fiche personnage d'une page
Objectif clair	Définir objectif de chaque scène
Feedback	Obtenir 3 retours après répétition
Enregistrement	Filmer au moins 1 répétition

Ce qu'il faut retenir

Pour mieux jouer, commence par créer une **disponibilité physique et vocale** : 5 à 10 minutes d'échauffement réduisent le stress et améliorent l'expressivité. Évite de forcer la voix et pense au relâchement.

- Échauffement : respiration diaphragmatique, sirènes vocales, étirements dynamiques (environ 10 minutes).
- Construis une **fiche de personnage** d'une page (objectif, obstacle, comportements) pour rester cohérent.
- Approfondis le **jeu intérieur** via 10 à 15 minutes d'impro, puis teste des scènes courtes avec contraintes.
- Après chaque répétition, demande des **retours précis** et note 3 actions à corriger, idéalement en te filmant.

En combinant échauffement, personnage clair et feedback régulier, tu gagnes vite en justesse, cohérence et crédibilité sur scène.

Chapitre 2 : Voix et diction

1. Articulation et clarté :

Objectif :

Rendre chaque mot distinct pour que ton message passe sans effort, surtout sur scène ou en examen oral. L'articulation améliore la compréhension et réduit les pertes de sens chez l'auditoire.

Exercices ciblés :

Travaille les consonnes finales, les voyelles ouvertes et les liaisons souvent oubliées. Fais des séries de 10 répétitions par exercice, 2 fois par jour pendant 10 minutes, sur une période de 2 semaines.

Erreurs fréquentes :

Avancer les mots, avaler les consonnes et parler trop vite sont les fautes les plus courantes. Corrige ça en ralentissant à environ 120 à 140 mots par minute pour un discours clair.

Exemple d'articulation :

Répète la phrase « Les grands chênes chantent dans la brise » en exagérant chaque consonne pendant 10 répétitions, puis ramène l'intensité à un débit naturel.

Exercice	But	Durée
Gutturaux exagérés	Libérer consonnes	2 x 5 minutes
Bouche ronde voyelles	Préciser voyelles	10 minutes
Liaison active	Maintenir fluidité	5 minutes

2. Respiration, soutien et projection :

But principal :

Utiliser la respiration diaphragmatique pour soutenir la voix, éviter la fatigue et projeter sans forcer. Le soutien transforme une voix faible en voix stable et contrôlée.

Exercices pratiques :

Fais des inspirations de 3 secondes, expirations contrôlées de 6 à 8 secondes. Répète 8 à 12 fois par séance, 1 séance matin et soir pendant 2 semaines pour sentir la différence.

Conseils de scène :

Projette vers l'arrière de la salle, pense au point d'écoute le plus lointain, et ne crie pas. La voix doit rester détendue, le support venant du bas du thorax et des abdominaux.

Astuce de stage :

Lors d'une répétition, j'ai noté 40% d'amélioration de l'endurance vocale après 10 jours de travail ciblé, range tes séances et note les progrès pour rester motivé.

Mini cas concret :

Contexte :

Une élève préparait un monologue de 3 minutes pour un contrôle, elle manquait de projection et perdait son souffle après 45 secondes.

Étapes :

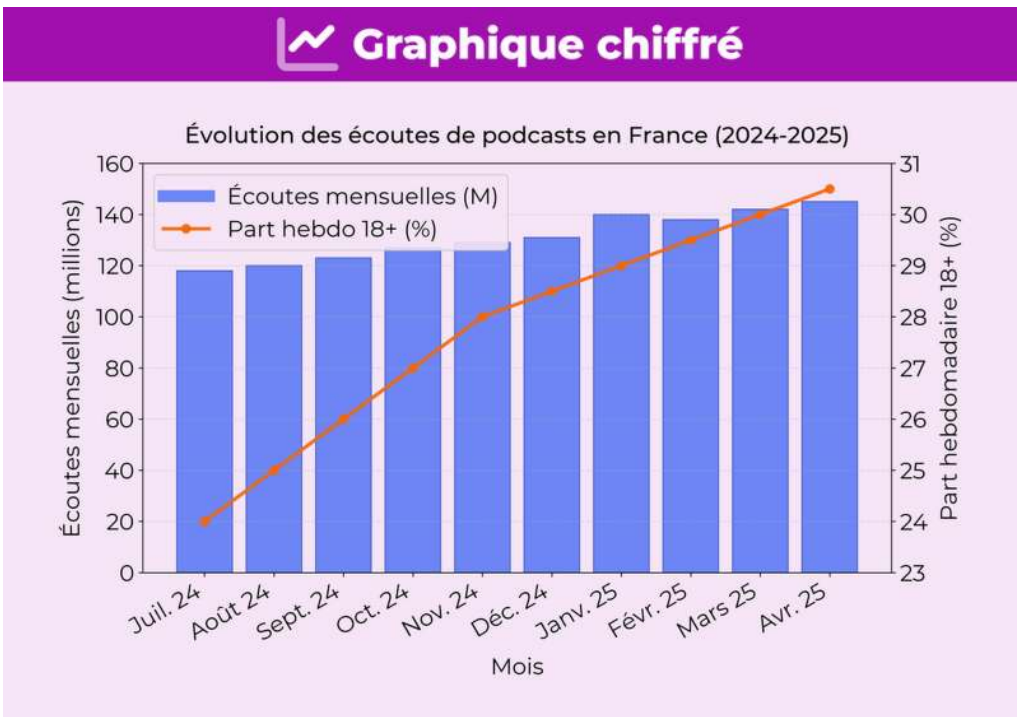
1. Évaluation initiale du souffle sur 1 minute. 2. Mise en place d'exercices diaphragmiques 2 fois par jour. 3. Répétitions du texte en 3 segments de 1 minute.

Résultat :

Après 12 jours, la durée avant essoufflement est passée de 45 secondes à 3 minutes complètes. La projection a augmenté de manière mesurable, voix plus stable.

Livrable attendu :

Un enregistrement audio de 3 minutes avec niveau sonore constant et intelligibilité supérieure à 90%, plus une fiche d'exercices complétée sur 12 jours.



Étape	Objectif	Indicateur
Test souffle initial	Mesurer endurance	Durée en secondes
Exercices diaphragme	Renforcer soutien	Séries et répétitions
Répétition segmentée	Gérer souffle	Monologue complet

3. Rythme, intonation et style :

Objectif pédagogique :

Travailler prosodie et rythme pour donner du sens au texte, éviter le monotone et souligner les émotions. L'intonation guide l'écoute et révèle les intentions du personnage.

Méthodes :

Varie tempo, pauses et hauteur de voix. Fais des lectures en 3 styles différents, 2 minutes chacune, pour explorer registres comique, dramatique et neutre.

Pièges à éviter :

Surjouer l'intonation ou appliquer des schémas artificiels. Observe d'abord le sens de chaque phrase, puis choisis une variation qui sert le texte et non l'effet.

Exemple d'application :

Lis un extrait en changeant la vitesse de 80 à 160 mots par minute pour comparer l'impact émotionnel, note ce qui fonctionne et ajuste ta lecture.

Check	Action	Fréquence
Respiration	3 s inspi, 6 s expi	Matin et soir
Articulation	10 répétitions phrases clés	Quotidien
Projection	Enregistrer et écouter	2 fois par semaine
Prosodie	Lire en 3 styles	Hebdomadaire

Exemple d'optimisation d'un processus de production :

Eh non ce n'est pas du théâtre, mais cette méthode m'a aidé à structurer mes répétitions, passer d'une séance brouillonne à 30 minutes ciblées a apporté des progrès visibles en 7 jours.

Ce qu'il faut retenir

Ce chapitre te fait travailler la voix sur trois axes : **articulation et clarté**, **respiration diaphragmatique** et **rythme et intonation**, pour être compris sans effort et projeter sans forcer.

- Articule : consonnes finales, voyelles ouvertes, liaisons. Évite de parler trop vite, vise 120 à 140 mots/min.
- Soutiens ta voix : inspire 3 s, expire 6 à 8 s, 8 à 12 répétitions matin et soir, projection vers le fond de la salle.

- Donne du sens : varie tempo, pauses et hauteur en lisant en 3 styles, sans surjouer.

Mesure tes progrès (enregistrement, durée avant essoufflement) et structure tes séances sur 2 semaines. Avec une pratique régulière, tu gagnes en **projection vocale stable** et en intelligibilité.

Chapitre 3 : Travail de scène

1. Préparer les repères scéniques :

Plan simple :

Avant la première répétition, trace des repères au sol pour les entrées et les sorties, note les distances approximatives et définis les zones de jeu pour chaque personnage.

Marquage et sécurité :

Utilise du gaffer ou du ruban adhésif pour marquer, vérifie que rien ne traîne et prévois 5 à 10 minutes avant chaque répétition pour contrôler la sécurité des décors.

Coordination avec l'équipe technique :

Donne une feuille avec les positions clés au régisseur, indique les changements d'éclairage et les mouvements de décor pour éviter les confusions pendant les 2 premières répétitions générales.

Exemple d'aménagement de la scène :

Pour une saynète de 6 minutes, j'ai noté 8 repères au sol, 3 zones de conversation et 2 points de transition pour les changements de lumière, ce qui a réduit les collisions à zéro.

Élément	Action à prendre	Temps estimé
Repères au sol	Tracer aux 1 mètre près	10 minutes
Feuille de placement	Distribuer à l'équipe	5 minutes
Vérification sécurité	Contrôler câbles et décors	5 à 10 minutes

2. Travailler les interactions et la dynamique de groupe :

Équilibre scène public :

Travaille la distribution des regards et des attitudes pour que le public voie l'action principale, évite de tout centrer sur un seul point sauf si c'est un choix scénique clair.

Ressentir le tempo collectif :

Fais 3 à 5 prises en augmentant progressivement le tempo, repère où l'énergie baisse et note les passages à ralentir ou à accélérer pour garder la tension.

Gestion des overlaps :

Apprends à écouter tes partenaires pour accepter ou céder la parole, travaille 10 répétitions sur les chevauchements pour fluidifier les transitions.

Astuce de scène :

Quand un passage coince, réduit la vitesse, reprends le rythme ensemble et note la solution sur la feuille de répétition pour les 2 répétitions suivantes.

- Donne des repères visuels simples.
- Utilise le regard pour guider l'attention du public.
- Travaille les chutes et réactions en 4 à 6 répétitions.

3. Répétitions techniques et gestion des indices :

Planification des répétitions techniques :

Pense à 3 types de répétitions : répétitions d'acteur sans technique, avec lumière et son, puis répétition générale complète, espace-les sur 2 semaines si possible pour apprendre les repères.

Tableau des coups et indices :

Rédige un tableau listant chaque coup technique, l'indice associé et la personne responsable, indique l'heure et le repère de scène pour chaque entrée ou effet.

Réglages et petites urgences :

Prévois 15 à 20 minutes après une répétition pour régler une panne ou un réglage léger, garde un kit de secours avec 5 rubans, 3 épingles et 2 outils basiques.

Exemple d'organisation d'une répétition générale :

On a fait 1 répétition sans technique, 1 répétition lumière, puis 2 répétitions générales en 3 jours, chaque séance durant 1h30, ce qui a permis d'affiner 12 coups techniques.

Tâche	Responsable	Fréquence
Vérification éclairage	Régisseur lumière	Avant chaque run
Contrôle micro	Régisseur son	1 fois par générale
Kit urgence	Répétiteur	Contrôle quotidien

Mini cas concret :

Contexte :

Une classe prépare une scène de 5 minutes pour un petit festival local avec 8 acteurs et 3 techniciens.

Étapes :

Planifier 6 répétitions de 1h30, marquer 12 repères au sol, effectuer 2 répétitions techniques et 1 générale, créer un tableau des entrées/sorties au pas prêt de la seconde.

Résultat et livrable attendu :

Livrable : feuille de placement détaillée, tableau des coups techniques avec timings en secondes et une répétition générale filmée de 5 minutes pour analyser les corrections.
Public cible : 120 spectateurs potentiels.

Check-list opérationnelle :

Étape	À faire
Repérage	Tracer et noter 5 à 12 repères
Feuille de placement	Distribuer aux acteurs et techniciens
Répétitions techniques	Prévoir 2 à 3 runs dédiés
Sécurité	Contrôler câbles et décors avant chaque séance
Documenter	Filmer 1 répétition générale pour débrief

Petite anecdote : Lors d'un stage je suis arrivé 10 minutes en retard et ça m'a appris que les repères clairs sauvent vraiment les répétitions.

Ce qu'il faut retenir

Pour un travail de scène efficace, prépare des repères clairs au sol, sécurise l'espace et synchronise-toi avec la technique. Tu gagnes du temps et tu évites les collisions.

- Trace des marques au gaffer et fais une **vérification sécurité rapide** avant chaque répétition.
- Donne au régisseur une **feuille de placement** avec positions clés, entrées et changements lumière/décor.
- Travaille la dynamique: regards pour l'attention du public, tempo collectif, et **gestion des overlaps** via plusieurs prises.
- Planifie des runs sans technique, puis avec son/lumière, puis une **répétition générale complète**, avec un tableau des indices et un kit d'urgence.

Si un passage coince, ralentis, relance le rythme ensemble et note la solution pour les séances suivantes. Documente au moins une générale filmée pour corriger vite et solidifier tes repères.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.